

NPO法人フォトカルチャー倶楽部 [コミュニティ情報誌]

フォトライフ

四季

Vol.89
SUMMER

夏

会員70,380名の皆さんの力で社会貢献、
(2014年4月1日現在)
フォトカルチャー倶楽部。



「涼」を撮る 道具たち

写真の力で環境保護貢献

みどり東京フォトコンテスト

全国から参加できる

PCC会員公募「なかま展」

参加者募集

入って楽しみませんか？

Facebook PCC 全国交流グループ

メンバー続々増加中

折り畳んで持ち運び

ベルボン「ウルトレック UT-63Q」プレゼント



みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) は会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています
美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう

会員の皆さんの写真で表紙を飾りませんか?
作品投稿お待ちしております。P 1、P 6~7
に掲載する作品も同時募集。(詳しくは→P48)

フォトカルチャー倶楽部の最新情報は
こちらで確認できます。

フォトライフ四季ホームページ
→ <http://www.npopcc.jp/aaa/shiki/>
フォトカルチャー倶楽部
Facebook ファンページ
→ <http://www.facebook.com/npopcc>
メルマガも配信中!

上の写真:「夏雲」
佐藤協二さん (広島県)

家族で行ったキャンプ場で撮影しました。徐々に空が暗くなり、今にも雨が降りそうな雰囲気でした。それを表現するため、絞りを絞りつつシャッター速度を上げて撮影しています。撮影した後は、本当に雨が降ってきました。

ニコンD700、50mm、F7.1、1/2500秒、広島県三原市、
2010.7.14
「365日フォトコンテスト2011春夏」より

表紙:「水上のバレリーナ」
亀山英章さん (岡山県)

岡山県の自然保護センターにある池で撮影しました。本当はカワセミを撮りにいったのですが、たまたまシラサギが降りて羽を広げていたので、とっさにシャッターを切りました。突然の出来事でカメラの設定や構図を考える暇もなかったので、本当に偶然とれた1枚です。

ニコンD2X、AF-S EDVR 500F4G、F4、
1/2000秒、スカイライト、三脚使用、岡山県総社市、
2012.5.1
「365日フォトコンテスト2012春夏」より



At the heart of the image



挑み続ける プロフェッショナルたちへ。



D4から進化した主な仕様

- 高速でかつ予測しにくい動きでも、撮影距離を問わずに捉える進化したAF捕捉性能
- 被写体捕捉性能をさらに高めた「グループエリアAF」搭載
- 高速、多機能、高性能、低消費電力の新画像処理エンジンEXPEED 4
- 常用ISO 100~25600、ISO 50相当までの減感、ISO 409600相当までの増感が可能
- 新たな画像の分析法を採用し、より正確な判別を可能にしたオートホワイトバランス
- 撮影したままのJPEG画像データで得られる高い鮮鋭感、健康的な肌の調子、立体感
- 最高約11コマ/秒の高速連続撮影時にもAF・AEが追従
- ワークフローの高速化を実現するRAWサイズS(12bit、非圧縮)を搭載

デジタル一眼レフカメラ

D4s

NEW

- D4S 価格: オープンブライズ
- オープンブライズ商品の価格は販売店にお問合せください。
- レンズ、記録媒体は別売です。

8500万
NIKKOR

Nikon College ニコン カレッジ 受講生募集中

「ニコン カレッジ」は、ニコンイメージングジャパンが運営する写真教室です。初心者から経験者まで、レベルや目的別に選べる各種講座を全国各地で随時開講しています。詳細は、ホームページ (www.nikon-image.com/nikoncollege) でご確認ください。



【ニコンカスタマーサポートセンター】
0570-02-8000

一般電話、公衆電話からは市内通話料全てご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577におかけください。●ファクシミリでのご相談は、(03) 5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com | 株式会社 ニコン・株式会社 ニコン イメージング ジャパン

【POWER OF PHOTOGRAPH】
写真の力

PCC創立6周年

顧問写真家シリーズ

フォトカルチャー倶楽部（PCC）6周年を記念し、季節ごとにPCC顧問に作品を紹介してもらう「顧問写真家シリーズ」。今回は竹内敏信先生に滝を撮影してもらいました。

PCC顧問 竹内敏信

青森県十和田湖町
「双竜の滝」

会員皆さまのお陰で6周年を迎えることができました。これからの進展を期待しています。透明感のある滝は日本人の感情にピッタリ合います。ポイントは、四季折々の周囲の景色を取り入れることです。今年は、海外に向けたムックを製作する予定です。

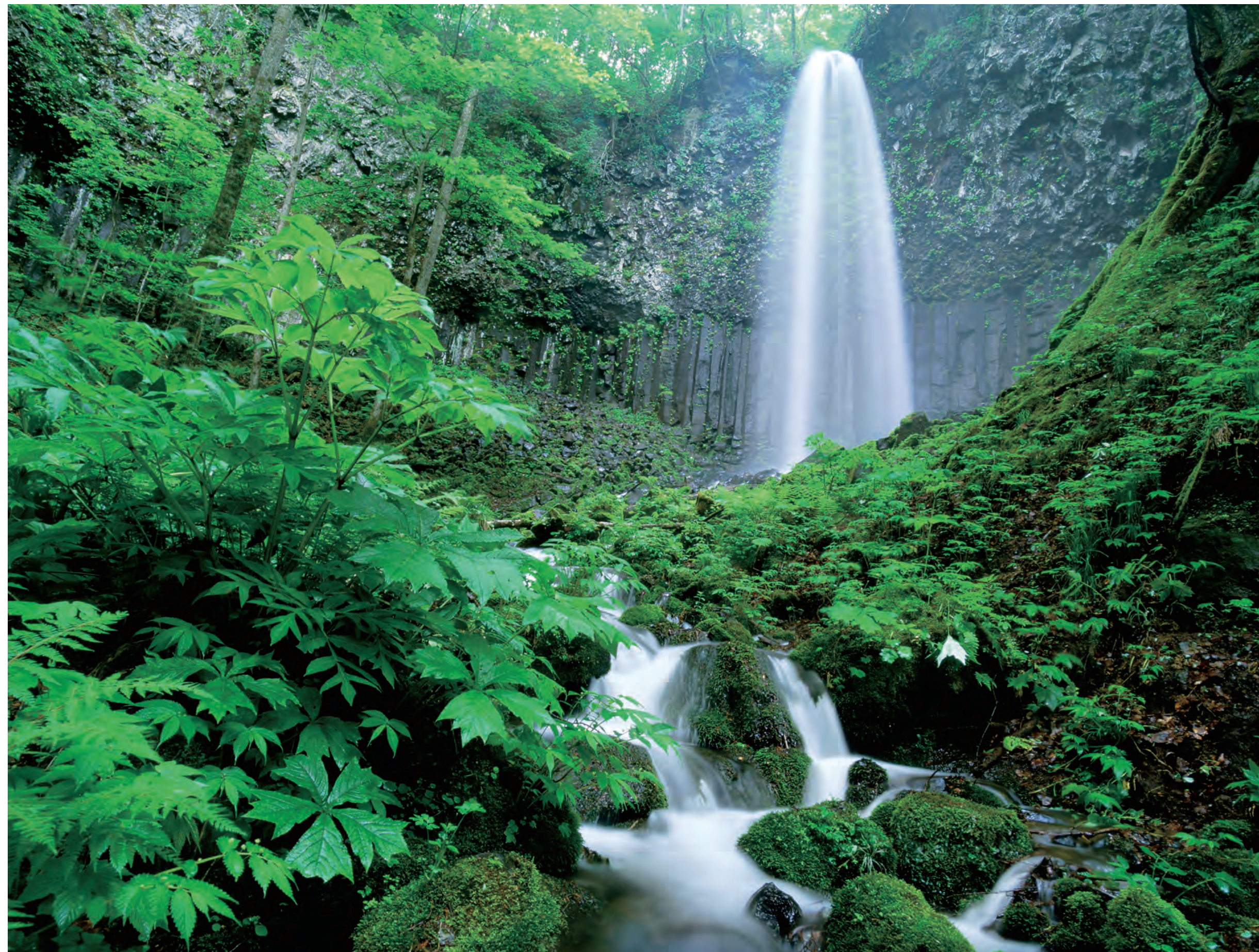


フォトカルチャー倶楽部顧問
竹内敏信

1943年愛知県生まれ。名城大学理工学部卒。愛知県庁勤務後、フリーとなる。多くの写真コンテストの審査員を務める。写真展、講演会など多数。主な写真集に「花祭」（誠文堂新光社）、「天地」「一本櫻百本」「竹内敏信の熊野古道」「大吹羅巴」「山河照抄」「富士山」（出版芸術社）、「天地風韻」（日本芸術出版社）、「digiscape 日本列島」（ソフトバンククリエイティブ）。日本写真芸術専門学校 校長 日本写真家協会 会員 現代写真研究所講師
写真集「天地」が2004年日本写真協会賞年度賞受賞
2008年 第6回 飯田市藤本四八写真文化賞受賞
オフィシャルウェブサイト
<http://www.takeuchitoshinobu.jp/>



世界遺産に登録され、名実共に日本の象徴となった富士山。その富士山を、竹内敏信氏が撮影した一冊です。膨大な数の写真の中から81点を厳選し、さまざまな表情を見せる富士山を、余すところなく収録しています。
『富士山：竹内敏信写真集』
出版芸術社 8,000円＋税



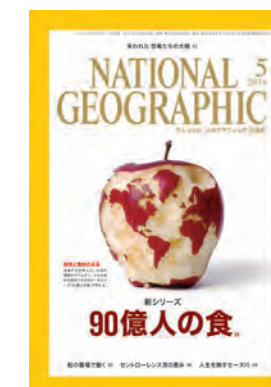
絞り優先、10秒、F19、三脚使用、ベルビア50

竹内敏信さん監修の「ココがベストスポット 美しい日本の風景 四季を撮る」を、PCC 会員限定で1名様にプレゼント！撮影地やテクニックなど、実際に役立つ情報が盛りだくさんです。宛先は→P.48



【POWER OF PHOTOGRAPH】
写真の力
『NATIONAL GEOGRAPHIC』より

いにしえのマヤ人は、「セノーテ」と呼ばれる聖なる泉と洞窟に、雨の神「チャク」が宿っていると信じていた。メキシコのユカタン半島東部、トゥルム遺跡の近くのセノーテに潜って、泉の中をダイバーが探査する。撮影したポール・ニックレンは水中写真家の第一人者だが、洞窟ダイビングの特訓を受けてこの取材に臨んだ。



表紙写真は「ナショナル ジオグラフィック日本版」2014年5月号
<http://www.nationalgeographic.jp>

©2014 PAUL NICKLEN / National Geographic



POWER OF
PHOTOGRAPH

写真の力

「フォトライフ四季」編集部が選んだ
夏を彩る2枚

じめじめとした梅雨が明ければ、
照りつける太陽が顔を出す。
フォトライフ四季が選んだ
今月の2枚をご紹介します

「海原に昇る」

磯貝光博（愛知県）

撮影ツアーで小笠原諸島へ行ったときに撮影しました。シャッター速度を上げて連写で何枚も撮りましたが、この1枚がクジラの躍動感をもっとも表していました。ホワイトバランスも太陽光に設定し、空や海の青さを表現できました。

ペンタックスK-5 II s、DA55-300mm、F5.8、1/1000秒、PLフィルター、東京都小笠原村（父島海上）、2013.3.9

「365日フォトコンテスト2013春夏」より



「水かけまつり大好き」

多和裕二（東京都）

富岡八幡宮の水かけまつりで撮影しました。背景も構図に入れて、状況がわかるように意識しました。少女がどうやって水を浴びているかがわかると思います。露出は女の子に合わせて、シャッター速度は速めの1/800秒、ISO感度は800に設定しています。

キヤノンEOS 50D、タムロン18-270mm、F5.6、1/800秒、UVフィルター、東京都江東区、2010.8.15

「365日フォトコンテスト2011春夏」より

日本一のフォトコンテストは
365日チャンスがあります

PCC主催の「365日フォトコンテスト」は、応募総数が約10万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト。プロの写真家や専門家が全応募作品を審査しています。コンテストの上位入賞作品は、本誌や『フォトコンライフ』（双葉社）で随時掲載します。詳しくは→P24



日没後の光量が少ない状況では、低速シャッターの表現の幅が広がります。日中では撮るのが難しい、普段とはひと味ちがう「華厳の滝」を表現してみました。
ニコンD300s、AF-S 28-70mmF2.8D、F16、30秒、-0.7、ISO200、三脚使用、栃木県日光市 華厳の滝

さらにここに注目!
絞り値を大きくして
手前から奥まで
ピントを合わせています

こんな写真撮りたくありませんか?
それなら...

「シャッタースピード」の「ソコシリ」

そこが知りたい! 初心者向け講座 第8回 シャッタースピードを駆使した撮影に挑戦

ナビゲーター 服部考規さん



服部考規 (はっとり・たかのり)
1973年 神奈川県生まれ。日本写真芸術専門学校卒業。風景写真家・竹内敏信氏の助手。写真制作会社勤務を経てフリーとなる。写真専門学校・写真教室講師や写真雑誌の執筆等で活動中。東京ビジュアルアーツ講師、フォトカルチャー倶楽部講師、NHK文化センター講師、クラブツーリズム講師、朝日アウトドア教養講座講師。

「ココがポイント1」

シャッタースピードで光を当てる時間とタイミングを決める

写真を撮るうえで必要不可欠なカメラの機構が「シャッター」です。カメラのイメージセンサーに、光が当たるタイミングと時間を決める機構です。このシャッターが開いている時間を「シャッタースピード」と呼び、シャッタースピードの速さによって写真の明るさを調整します。

シャッタースピードは、被写体の動きをどのように写し取るかという、とても大切な役割を担っています。速ければ被写体は止まっているように写り、遅ければ動いているように写る、ということ。

プログラムオートや絞り優先を使用している場合は、光量や絞り値に応じて、カメラがシャッタースピードを決定します。自分で設定したいときは、シャッタースピード優先を使用します。



糸を引いたような滝の流れを表現するため1/6秒の低速シャッターで撮影しました。滝の形や水量、あるいは表現意図に合う適切なシャッタースピードを見つけてみましょう。
オリンパスOM-D E-M1、M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mmF3.5-6.3 EZ、1/6秒、F13、-0.7、ISO100、三脚使用、福島県猪苗代町 達沢不動滝

「ココがポイント2」

シャッタースピードを速くして動きを止める

シャッターが開いている時間が短いことを「高速シャッター」と呼びます。一般的には、1/500秒より速いシャッタースピードのことです。被写体の動きを止めて撮影したい場合に有効で、1/4000秒や1/8000秒といった超高速シャッターは、スポーツ写真などには欠かせなくなっています。

もちろん、身の回りの風景を撮影する場合も、高速シャッターは幅広く活用できます。波しぶきを止めるなど、肉眼では見られない写真ならではの光景も、高速シャッター表現の一つでしょう。また、風で揺れている花をしつかり止めて撮影したい場合や、超望遠レンズで手持ち撮影するようなシーンも、高速シャッターの出番です。

高速シャッターは短時間で光量を確保する必要があるのですが、絞りを開いてレンズから入る光を多くします。シャッタースピードによっては開放絞りでも光が足りなくなることがあるので、ISO感度を高くして対応します。



水が止まった印象に写すには1/500秒より速いシャッタースピードが適切です。被写体が暗い場合は、ISO感度を高くして露光量を確保しましょう。
オリンパスOM-D E-M1、M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mmF2.8 PRO、1/640秒、F8、-0.7、ISO6400、三脚使用、神奈川県湯河原市

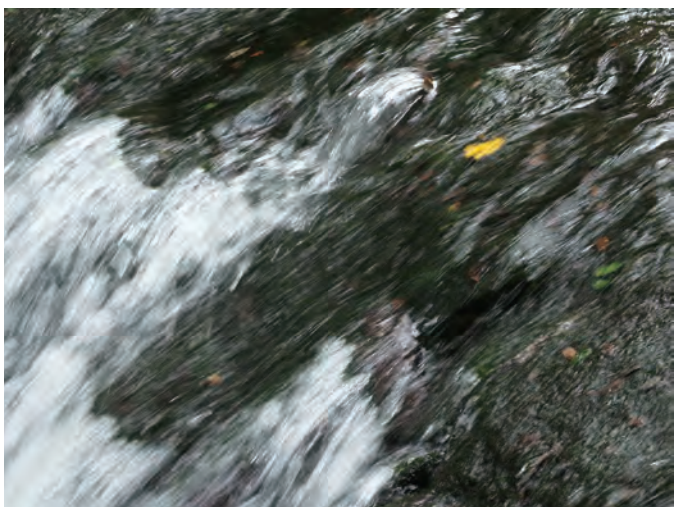
「ココがポイント3」

シャッタースピードを遅くして「動感」を表現する

シャッターが開いている時間が長いことを「低速シャッター」と呼びます。低速シャッターの定義は難しいですが、1/30秒あたりから呼ぶことが多いです。シャッタースピードが遅くなれば手ぶれしやすくなるので、手ぶれ補正機能を活用した上で、カメラをしつかり構えて撮影することがポイントです。ただし、1/10秒より遅くなると、手持ち撮影では限界があります。三脚などですっかりカメラを固定しましょう。シャッターを切る際もレリーズ(リモコンケーブ)やワイヤレスリモコン、セルフタイマーを使用するといいでしょう。

低速シャッターにも、高速シャッターと同じくらいの魅力があります。水の流れを糸が引いているように表現したり、夜景で光跡を写したりするときも、低速シャッターの出番です。

低速シャッターではカメラに入る光量が多くなります。そのときは、ISO感度を低くしたり、絞り値を小さくしたりして、光量を調節しましょう。



水の動感を写すには1/10秒より遅いシャッタースピードが適切です。表現意図によっては、他のスピードも選択してみるといいでしょう。
オリンパスOM-D E-M1、M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mmF2.8 PRO、1/40秒、F8、-0.7、ISO800、三脚使用、神奈川県湯河原市

服部先生と撮影しながら学べる講座は→P29



新潟県糸魚川市、白馬山麓にある高浪の池。新緑が生い茂り、緑の写り込みのグラデーションがきれいでした。その美しい姿を対岸の水平線を意識して撮影しました。
ニコンD5100、AF-S DX 18-55mm F/3.5-5.6、絞り優先、F11、1/15秒、ISO100、+0.3、晴天、新潟県糸魚川市、三脚使用、PLフィルター使用

プロの金言

自分の目で被写体を発見するという喜び



「写真を趣味にされている方から、何を撮ったらいいのかわからないという悩みをお聞きすることがあります。私の場合は街や草が大好きだから、それを撮り歩いているわけですが、誰でもふだんの生活の中で気になっているものって必ずあると思うんです。形が面白いとか、色がきれいだなとか、小さな発見がたまに。まずは自分の目で被写体を発見し、そのシンプルなおもてなしの動きを突きつめていく。そんなことができたら、写真を撮る楽しみはグンと広がっていくと思います」

酒井梨恵 (さかい・りえ)
1979年、東京生まれ。ニコカレッジ講師。音響制作会社に勤務した後、日本写真芸術専門学校へ入学。写真家・竹内敏信氏の事務所へ入社し、2009年よりフリーに。学生時代より「神田川〜川と周辺に暮らす人々の営み〜」を撮り続け、最近ではあちこちに生える草の形に魅せられ、新たな作品制作にも取り組んでいる。現在、写真教室講師や写真雑誌等の執筆もしている。

こんな写真撮りにいきませんか？
持ち歩くならこの三脚

酒井さん愛用のベルボン「UT-63Q」 PCC 会員限定 1名様にプレゼント!

下記QRコードを読み取ってご応募ください。QRコードが読み取れない場合は、「npopcc」で検索してPCCホームページから、またはFacebookフォトカルチャー倶楽部ファンページからご応募ください

応募締切: 2014年7月31日(木)

応募先

※ウェブからのみの応募となりますので、あらかじめご了承ください



ベルボンをもっと知りたくなったら

ベルボン

気になる草を見つけたら 三脚を取り出して撮影

そんな酒井さんが、最近夢中になっている被写体が雑草。生命感にあふれた雑草を見つけると、所構わずカメラを向けてしまおうです。

「雑草の健気でひたむきな姿に、ある日突然、心を奪われてしまったんです。気になる草を見つけたら、カバンから三脚を取り出してローアングル撮影。そんなときは「ベルボン UT-63Q」が役立ちますね」
初夏は草がみずみずしく輝き出す季節。コンパクトな「ベルボン UT-63Q」を持ち歩けば、街の撮影がいっそう楽しくなるかもしれません。

地図を見ながら、
東京をさまよい歩く

いつもカバンにしのぼせているポケットサイズの地図。東京のほかに、千葉、神奈川、埼玉、大阪の地図も所有しています。気になった場所をメモしたりしているので、数年使い込むと地図は書き込みで真っ黒になるのだとか(現在の東京地図は三代目!)。突然、雨に降られてもあわてないように、折りたたみ傘も必携です。



機材はすべて
お気に入りのカバンに収納

現在愛用しているカバンは、パソコンもすっぽり入る、少し大きめのショルダーバッグ。酒井さんは機材をすべてこのカバンの中に入れて、撮影に出かけています。専用のカメラバッグではありませんが、大切な機材はクッション性の入れ物に分けて収納しているので、カバンの中でぶつかり合う心配はありません。



白い革ひもを装着して、
自分流にカスタマイズ

操作性の良さと、軽さが気に入っている「ニコン1 J3」。ストラップ代わりに、チェコの雑貨屋さんで購入した革ひもをくりつけて、自分流にカスタマイズしています。液晶モニターを見ながら撮影するので、革ひもは両腕をまっすぐ伸ばしたときの長さに調整しています。



雑草に魅了された 酒井梨恵さんの必携アイテム



撮影機材リスト

- 【カメラボディ】 ニコン D7100
ニコン 1 J3
- 【交換レンズ】 AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
タムロン SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
1 NIKKOR VR 10-30mm f/3.5-5.6
1 NIKKOR VR 30-110mm f/3.8-5.6
- 【三脚】 ベルボン UT-63Q

折りたためば
持ち運びもラクチン



人の温もりや、草の生命力に魅了されて、街を撮り歩いている酒井梨恵さん。そのみずみずしい感性を形にする、愛用の撮影機材を見せていただきました

機材はできるだけ 少ないほうがいい

街歩きが趣味という酒井さん。カバンにはいつもカメラとポケットサイズの地図をしのぼせて、自由気ままに撮影散歩を楽しんでいます。
「私は人の温もりが感じられる場所が大好き。だから、街を歩いていても、つい人が集まる公園や広場に足が向いて、風景の中に人を入れた写真を撮ってしまっているよ」

最近のお気に入りには、モダンなビルが建ち並ぶ東京のオフィス街や、家族連れやカップルで賑わう葛西臨海公園。酒井さんは身軽な出で立ちで街を颯爽と歩き、心に留まった風景をスナップし続けています。
「だから機材はできるだけ少ないほうがいいんです。三脚もここまで小さく折りたたむことができれば、カバンに入れても苦になりません。でも、最近はずっとだけ考えを改めています。お化粧道具や日焼け止めなんかも持ち歩かないやつて(笑)」

お客さまなんでも相談室
道具を駆使して
夕景や星景を撮影



三脚を使えば、ブレやざらつきもなく夜景を撮影できます

Q1 夕景写真を
上手く撮るには？

A1 長時間露光が必須条件になるので、三脚やレリーズなどが必需品となります

夕景・夜景写真の失敗談としてよく聞くのが、「見た目のようにきれいに写らない」、「手ブレしてしまう」ということ。それは光が原因です。夜景は太陽光に比べて光が弱く、普通に撮影するだけでは暗い写真になってしまう。十分な光を得るためにはシャッタースピードを遅くする必要があります。しかし、シャッタースピードを遅くすると、今度は手ブレが起きてしまいます。

そこで活躍するのが三脚です。三脚でカメラを固定すれば、シャッタースピードが遅い撮影でも手ぶれを防ぐことができます。また、夜景を撮るには、露出補正が必要になる場合があります。夜空の多い構図ではマイナス補正、

カメラのキタムラ「コールセンター」お客さまなんでも相談室。その名の通り、カメラや写真のことなら何でも相談できます。今回は、夕景や星景写真を上手く撮る方法や機材についてお聞きしました。



プラス補正で撮影。全体に明るくなり、空まではっきり見える写真になりました



マイナス補正で撮影。全体に暗くなり、個々の光が強調される写真になりました

Q2 最近よく聞くようになった星景写真とは
どんなジャンルの写真なのでしょう？

A2 夜空に広がる星だけでなく風景も写し込んだ写真を「星景写真」と呼んでいます。星景写真はまさに字のごとく、星を主役に撮る写真です。天体写真と違うのは、市街地のイルミネーションや山並み、建築物など、周りの風景も一緒に写し込む点です。

星景写真を撮るには、開放絞り値の小さい広角レンズがおすすめです。星景写真は周りの風景と星空を一緒に写し込む写真であり、広角レンズは広い範囲を撮影できるレンズだからです。広角レンズに厳密な基準はありませんが、焦点距離30mmほどを基準にするといわれています。

ピントは、オートフォーカスではうまく距離が測れない場合が多いので、マニュアルで調節します。カメラにライブビュー機能を搭載されていれば、一番明るい星を基準にしてピントリングを動かし、点像が一番小さくなれば、ピントが合っている状態になります。ピントが合ったから、マスキングテープなどでピントリングを固定するとよいでしょう。撮影中にピントがずれるのを防いでくれます。

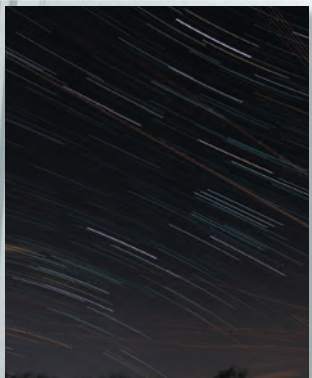
夜景、星景を楽しむために！このカメラの新機能がおすすめ！

ライブコンボジットで
建物と星を同時に撮影

オリンパスOM-D E-M10に搭載されているライブコンボジット撮影モードは、通常のバルブ撮影では全体が明るくなりすぎるようなシーンでも、明るく変化した部分のみが合成される機能になっています。この機能を使えば、全体の色のトーンを抑えながら、明るい建物と星の光跡を同時に撮影できます。最長3時間までの撮影も可能です。また、手持ち夜景撮影モードは、1回のレリーズで同じ露出の画像を8枚連続撮影し、自動で合成します。この機能で手ぶれを抑えた一枚に仕上げられます。

コンパクトデジカメで
天体写真が撮影できる

キヤノン Power Shot G1 X Mark IIは、シャッターボタンを押すだけで、誰でも星空を美しく残すことができる「星空」撮影モードが搭載されており、従来のコンパクトデジカメでは難しかった天体撮影ができるようになりました。たとえば「星空夜景」モードは、星空を美しく撮れるようにカメラが自動で長時間撮影を実行し、星を強調したり色合いを調整したりできます。「星空軌跡」モードは、星空を10分間隔で連続撮影し、その軌跡を一枚の写真にできます。もちろん星空と人物もそれぞれ適切な露出で撮影できる優れものです。



「ライブコンボジット」で撮影した写真



キヤノン PowerShot G1 X Mark II
オリンパス OM-D E-M10

カメラの達人

追分芳蔵さん
三重、福岡、静岡、埼玉の店舗の経験を経て相談室に勤務。各地でのお客様との応対が現在に活かしています。以前は、鈴鹿に通って昼夜問わずレースの撮影に夢中でした。今はファミリーを連写しています。

http://www.kitamura.jp カメラのキタムラ 検索



お客さまなんでも相談室
☎050-3116-8888
受付時間10:00~20:00 年中無休

東京のみどりを撮る

新宿御苑

東京メトロ丸の内線 新宿御苑前駅
出口より徒歩5分

ゆったりと広がる芝生が印象的な公園です。イギリス、フランス、日本など、各庭園の特徴を融合させた造りは、何度でも撮影に訪れたくなります。



撮影：畑 耕逸

いつまでも大切にしたい自然。

風景写真を撮って、たくさんの人に「後世に残したい風景」を伝えることができます。身近なところにも、みどりあふれる撮影スポットがこんなにたくさん。皆さんのみどりスポット写真もコンテストでお待ちしております。(詳細はP16)

水元公園

JR常磐線・東京メトロ千代田線 金町駅から
京成バス「水元公園」下車徒歩7分



撮影：長崎 修

東京23区内で最大規模を誇り、埼玉県にまでわたがる水元公園。今ではたくさんの樹木が成長していますが、公園ができる前は水田や湿地だったため、ほとんど生えていなかったようです。

皇居東御苑

地下鉄大手町駅から
徒歩5分

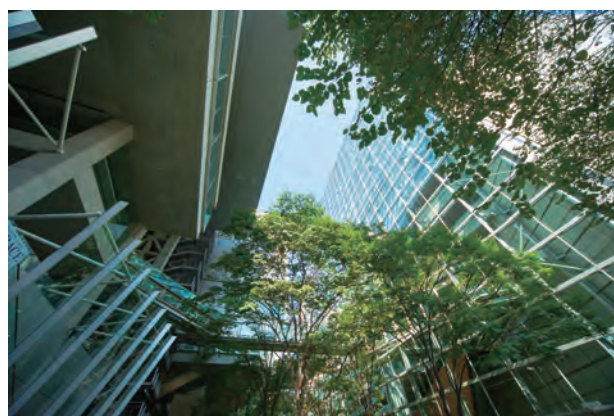


撮影：森 南実子

かつて江戸城の中に含まれていた庭園です。バラ園、果樹園、雑木林など多くのみどりと、そこに集まる生き物たちで、シャッターチャンスがあふれています。

東京国際フォーラム

JR有楽町線より
徒歩1分



撮影：古川明弘

国内最大級のコンベンション・センターとみどりの融合。街中にもこんなみどりがあふれています。



撮影：吉田 巧

昭和記念公園

JR青梅線
西立川駅より徒歩2分

日本庭園、砂川口、盆栽苑など、撮影スポットが満載。桜、コスモス、イチヨウなど、四季を通して楽しめます。

自宅の庭で

身近なみどりも被写体に。ベランダや庭でも撮ってみませんか。

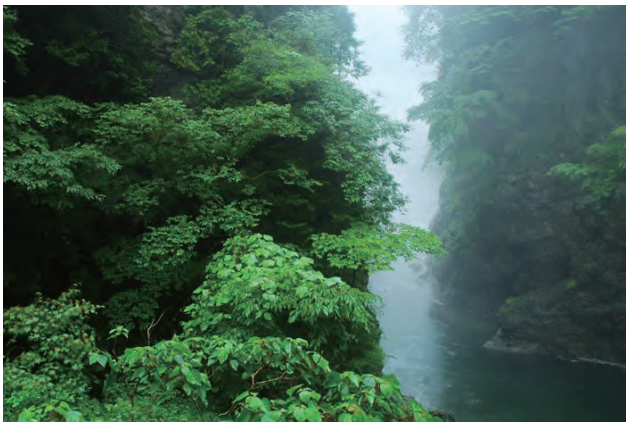


撮影：野田真倫美

鳩ノ巢溪谷

JR青梅線
古里駅、奥多摩駅

多摩川の中流域にある溪谷。道は整備されていますが、ありのままの自然が残されています。紅葉の名所としても有名です。



撮影：光川十洋

武蔵国分寺公園

JR武蔵野線
西国分寺駅より徒歩7分



撮影：野田真倫美

芝生広場が大きく広がり、みどりと水が共生している公園です。この写真はスマートフォンで撮影した1枚。力強く生きています。表現されています。

多摩川

JR青梅線
東中神駅より徒歩20分

東京都、神奈川県、山梨県に渡って流れる川。昭島市では散策コースが整備されているのが特徴。早朝には野鳥も訪れます。



撮影：吉田 巧

みどり東京フォトコンテスト連動企画 撮影会を開催、参加者募集

○6月21日(土) 10:00~12:00

場所：日比谷公園(東京)

講師：徳光ゆかり

○7月6日(日) 10:00~12:00

場所：清澄庭園(東京)

講師：種清 豊

○8月2日(土) 10:00~12:00

場所：新宿中央公園(東京)

講師：服部考規

参加費(一律)：会員：3,000円(税込)

一般：4,500円(税込)

申込方法はP31

新しい写真体験を 水中の世界 新発見!

ナビゲーター・佐藤かな子さん

「みんなで新しい写真体験を!」はPCCのスローガンです。風景、人物、水中、マクロ、写真のテーマはいろいろです。今回は、水中撮影を得意とするフォトグラファー・佐藤かな子さんに水族館の撮影について聞きました。



水族館で珍しい魚を撮影。あえて全身を写さず、特徴的な部分だけをとらえて写しています。キヤノン EOS Kiss X7i、F4.5、1/250秒、ISO6400、AWB、東京都 葛西臨海水族館

佐藤かな子さんが監修をつとめた書籍が発売されました。タイトルは「EOS学園の人気講師が教える! 上手になりたい人のデジタル一眼撮影入門」。全国書店・アマゾンで好評発売中です。



定価: 本体1,980円+税

この写真は、東京の葛西臨海水族館で、オーストラリアに生息するホースシューレザージャケットという魚を撮影したものです。意図的に全身を写さず、特徴的な尾ひれ・背びれのデザインを強調しました。水族館内の撮影では、水槽が光を反射してしまうので、フラ

そこで、より気軽に水中世界を体験できる場所を紹介します。それは水族館です。

私は作品として水中写真を撮っています。水中で撮影することの楽しさは、自由自在に浮遊しながら、ストロボやライトを駆使して被写体の美しさを引き出すことです。水中にも季節の移り変わりがあり、環境ごとの多様性があります。撮影しながら涙するほどの美しい光景にも何度も出会いました。

しかし、楽しさと同時に厳しさもあります。潮流や天候といった自然界の険しさや、重い防水機材というハードルもあります。このハードルの高さは、いざ水中写真を撮るようになってみようと思っても、高い障害になってしまおうと思いません。

強く印象に残ったところを撮って主題を明確に

私は作品として水中写真を撮っています。水中で撮影することの楽しさは、自由自在に浮遊しながら、ストロボやライトを駆使して被写体の美しさを引き出すことです。水中にも季節の移り変わりがあり、環境ごとの多様性があります。撮影しながら涙するほどの美しい光景にも何度も出会いました。

ツシユは使えません。レンズフードをガラス面にピッタリつけて、写り込みを防ぎます。さらにここでご紹介したいコツは、すぐにシャッターを切らないことです。水槽の中を規則に動いているように見える魚でも、実は同じ場所を回遊していることが多いのです。よく観察して、パターンを掴みましょう。魚の動きが読めれば、あとはシャッターをたくさん切ることです。

色鮮やかな照明や、整えられた背景。普段は滅多にみられないような臆病な生物も、間近で見られる水族館には、自然界とはまた違った魅力があります。自分らしい視点で、世界各国の海を楽しんでいただきたいと思っています。



佐藤かな子 (さとうかなこ)
カナダ・トロント生まれ。キヤノンEOS学園(東京校)講師。水中撮影の他、スナップの撮影なども得意とし、写真教室の講師、雑誌などの執筆活動など、多方面で活躍している。
●佐藤かな子公式サイト
<http://kanakosato.com/>

残しておきたい・もっと増やしたい。東京の緑

後世まで残しておきたい、もっと増やしたい東京都の自然。身近にある東京都のみどりや自然、エコなどをテーマとした写真を募集します。あなたの写真で東京のみどりを伝え、みどりを直すきっかけにつなげませんか。上位入賞作品は福祉施設などに寄贈され、見る人の心を癒す社会貢献にも繋がるフォトコンテストです。

えっ!? 東京のこんなところにもこんな緑が。とっておき散歩道、公園の林、屋上から垂れるツタ、身近な秘境...お寄せください。

みどり東京

オール東京62市区町村共同事業 「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」

募集期間 2014年 6月1日(日) → 9月30日(火)

国分寺市 お鷹の道・真姿の池湧水群

応募部門 「みどり」にまつわる6つの部門。東京都で撮った写真を一眼レフからスマホまで、子どもから大人まで、どなたでもご応募できます

- ①街中みどり: 街中に植えてある緑、残されている自然 など
- ②公園みどり: 近所の公園、有名な公園、季節の花 など
- ③里山・川辺・海辺みどり: 東京にもまだ残る里山風景、水辺の自然 など
- ④ベランダや庭みどり: 身近な場所、自慢の植木 など
- ⑤自由にみどり: 部門に当てはまらないもの、テーマ自由
- ⑥スマホでみどり: テーマは自由。気軽に撮れるスマホで撮影した写真

有名プロが審査
著名なプロが全応募作品を審査します
田沼武能(写真家)日本写真家協会会長
山口勝廣(写真家)日本旅行写真家協会会長
板見浩史(元・写真専門誌「フォトン」編集長)
平嶋彰彦(元・毎日新聞社出版写真部長)

写真雑誌などに掲載
●「フォトコンライフ」No.61(2015年3月10日発行)掲載予定
●2015年カレンダーに使用され、東京都全62市区町村へ配布されます

寄贈されます
上位作品は福祉施設などに寄贈されます

賞品・賞金
グランプリ(1作品).....賞金5万円
部門賞(16作品).....おもいでばこ(バックフロー デジタルフォト・アルバム)
特選賞(6作品).....軽量スリングカメラバッグ(バック写真産業)
準特選(10作品).....スタジオマリオ無料体験券
入選(30作品).....書籍「スマホおもしろ写真術」(ネコ・パブリッシング)

お問い合わせ&ご応募
みどり東京フォトコンテスト事務局
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
一般社団法人 日本フォトコンテスト協会内
☎03-3341-6939(平日10:00-18:00)
<http://all62.jp/midori-photocon/>

主管/(一社)日本フォトコンテスト協会(JPO) 特別協力/カメラのキタムラ&スタジオマリオ

オール東京62市区町村共同事業「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」
主催/特別区長会 東京都市長会 東京都町村会 企画運営/公益財団法人特別区協議会 公益財団法人東京市町村自治調査会
千代田区/中央区/港区/新宿区/文京区/台東区/墨田区/江東区/品川区/目黒区/大田区/世田谷区/渋谷区/中野区/杉並区/豊島区/北区/荒川区/板橋区/練馬区/定立区/葛飾区/江戸川区/八王子市/立川市/武蔵野市/三鷹市/青梅市/府中市/昭島市/調布市/町田市/小金井市/小平市/日野市/東村山市/国分寺市/国立市/福生市/狛江市/東大和市/清瀬市/東久留米市/武蔵村山市/多摩市/稲城市/羽村市/あきる野市/西東京市/瑞穂町/日の出町/檜原村/奥多摩町/大島町/利島村/新島村/神津島村/三宅村/御蔵島村/八丈町/青ヶ島村/小笠原村
オール東京62市区町村共同事業「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」は、東京で暮らす私たちにとって大きな課題である温室効果ガスの削減やみどりの保全について東京都内の全62市区町村が連携・共同して取り組む事業です。 ※この事業は、公益財団法人東京都区町村振興協会からの助成金により実施しています。
みどり東京・温暖化防止プロジェクト ホームページ <http://all62.jp/> みどり東京 検索

準備は画像だけ

ソフトが画像とレイアウトを自動で決定

「イヤールバム」で思い出をかたんに整理しませんか



サイズはA4とA5から、表紙のデザインも選べます。



イヤールバムなら簡単に写真の整理ができます。

思い出シリーズ 1

今ドキの思い出の残し方

思い出を簡単に整理する「魔法のアルバム」 イヤールバムで1年の思い出をすっきり整理する

イヤールバムが好評ですが、あらためてイヤールバムを紹介していただけますか。
イヤールバムは、撮りためたたくさんの思い出をブック形式で1冊にまとめることができます。しかも、その方法はとっても簡単。写真整理に悩んでいらっしゃる方にピッタリの整理方法です。
——簡単にできるのは、具体的にはどんなことをすればいいのでしょうか。
まず、どの写真をアルバムにしたいか、撮影した期間を決めていただきます。次に、写真データを保存している場所を指定していただきます。最後に、アルバムのページ数を決めます。たったこれだけで、日常で撮りためた思い出を、「しあわせ」を実感できるイヤールバムにできるんです。
——自分のお気に入りの写真が漏れてしまう心配もありますか？
じつは、そこがイヤールバムのすごいところなんです。この3つのステップだけで、画像選択とフォトブックのレイアウトを短時間で自動的に決めてくれるんです。気に入ら

カメラのキタムラには、思い出の残し方をアドバイスしてくれる思い出マイスターがいます。今回は、思い出マイスターの前川さんに、いま話題のイヤールバムについて話を聞きました。



思い出マイスター 前川優子さん

なければ、自動レイアウト後に画像の入れ替えやアレンジも可能です。さらに「主人公設定」をすれば、一人を中心にしたイヤールバムが作れます。
——今の時代だからこそその技術が駆使されているんですね。
イヤールバムは、自宅のパソコンでつくることもできます。カメラのキタムラのホームページにアクセスして「イヤールバム直行便」というソフトをインストールすれば、簡単に注文・作成できるんです。ですから、お客様の準備は画像データを集めるだけ。さらに、アルバムを彩るスタンブ類も充実しました。写真整理が面倒だと思っている方は、ぜひ一度お試しください。

イヤールバム かんたん3ステップ

- step 1 アルバムにしたい期間を決める
- step 2 メディアを入れる
- step 3 アルバムのページ数を決める



http://www.kitamura.jp
カメラのキタムラ 検索

SONY

カメラをもっと先へ。 BE MOVED

誰も作らなかつたカメラ。

α7 一眼に、新しい可能性を。 世界最小・最軽量* フルサイズ一眼

*α7R. 35mmフルサイズセンサー搭載レンズ交換式デジタルカメラボディにおいて。2013年10月16日広報発表時点 ソニー調べ。外形寸法:約126.9(幅)×94.4(高さ)×48.2(奥行き)mm。質量:約407g(本体のみ)

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください ◎画素数表記にはCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入しています ◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません ◎購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ◎SONY、α および α ロゴはソニー株式会社の商標です ◎買い物相談窓口 ☎ 0120-777-886 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、050-3754-9555まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00 sony.jp/ichigan/

世界初 約18.8倍ズーム

待望の広角端 16mm。これが、高倍率ズームの新基準。

16-300mm F/3.5-6.3 DiII VC PZD MACRO

広角から超望遠までをカバーする驚異の「約18.8倍」ズーム。手ブレ補正機構と高速AFを搭載した万能レンズの決定版。

DiII: デジタル一眼レフカメラ(APS-Cサイズ相当)専用レンズ
Model: B016 希望小売価格 87,000円(税抜) 花型フード付
発売中: キヤノン用/ニコン用 順次発売予定: ソニー用**

*デジタル一眼レフカメラ用交換レンズにおいて。(2014年3月現在、タムロン調べ。)
**ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラがボディ内に手ブレ補正機能を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」を搭載していません。

タムロンレンズ お客様相談窓口 ナビダイヤル 受付時間 平日9:00～17:00(土日・祝日・弊社指定休業日は除く)
☎ 一般電話: 公衆電話から市内電話料金にてご利用いただけます。
ナビダイヤルをご利用できない場合は048-684-9889におかけください。
FAXでのお問い合わせは048-689-0538に送信ください。

0570-03-7070

東京修理受付窓口
〒110-0005 東京都台東区上野6丁目16番22号 上野TGB13階 TEL 03-5817-7210 FAX 03-3837-1790
タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。
株式会社 タムロン www.tamron.co.jp

TAMRON® 産業の眼を創造貢献するタムロン

子どもの成長をはかる七五三の思い出を残す

子どもの健やかな成長を見守る行事のひとつ、七五三。
PCCでは、お子様の晴れ姿をプロならではの撮影技術で残すことをおすすめしています。
そこでスタジオマリオの店長におすすめポイントを聞きました。



5代目マリオガール 狩野海音ちゃん

七五三の撮影は、どうしても11月15日前後に予約が集中しがち。そこで、余裕を持って早めに記念撮影をすることをおすすめします。慌ただしいスケジュールでの撮影よりも、ご家族の予定に合わせて事前に撮影を済ませておけば、当日は、家族みんなでゆつくりと神社にお参りしたり、食事会をしたりなど、いいことばかり。また、お参り当日に長時間着物を着るお子様の予行練習にもなります。

店長おすすめ 1

家族みんなで
一足早く
スタジオ撮影



草加店
山崎店長



着替えは何回でも無料。
豊富に揃えた衣装をお楽しみください

スタジオマリオで毎回ご好評いただいているのが、何回着替えても無料のサービス。約400点におよぶ制服や可愛いドレスなど、何回でも着替えることができます。さまざまなデザイン衣装を取り揃えているので、お気に入りのものが見つかるまで、じっくりお選びください。もちろん、思い出の品や洋服を持参されるのも大歓迎。衣装に合わせたヘアセット、メイクアップもお任せください。

店長おすすめ 2

衣装は
何回着替えても
無料



山形・馬見ヶ崎店
深瀬店長

店長おすすめ 3

CD購入で
何度でも思い出が
楽しめる



一宮・中島通り店
布川店長

さらに、ご購入いただいた写真データがすべて入った「マリオフォトCD（5000円＋税）」を購入していただくと、お子さまのいろんな姿をいつでも楽しんでいただくことができます。ご自宅でももちろん、カメラのキタムラでも写真プリントや年賀状にすることもできます。その場でお買い上げいただけるのもマリオならではの、プロのカメラマンによる撮影だから、その出来栄に大満足すること、間違いなしです。



ご自宅と店頭で購入でき、プリントや年賀状にできます



お客さま なんでも相談室 TEL.050-3116-8888 受付時間10:00~20:00 年中無休 専門のスタッフが電話で全力サポート!

思い出がなくなるその前に

劣化を防いで カンタン保存

思い出が劣化する前にDVDにダビングしましょう 「海風」石川浩二さん



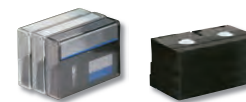
思い出シリーズ 2

今ドキの
思い出の
残し方

懐かしいあの時を、鮮明に残す
ダビングサービスで
思い出をよみがえらせる

デジタル保存で
劣化を防ぐ

キタムラのダビングサービスはデジタル保存。映像の劣化を防ぎ、いつまでもきれいなまま残せます



幅広い種類のテープに対応。自宅に眠っているビデオをダビングできます



最近よく聞くのが、ビデオテープが劣化して見られなくなってしまうという声。今回はビデオテープをDVDに残すキタムラのダビングサービスをご紹介します。

ビデオテープに残した思い出を
DVDでデジタル保存する

たくさん思い出が詰まった、大切なVHSビデオテープや8ミリビデオのテープ。しかし、デジタル化が進んだ現在では、それらのテープを再生する機材がどんどん減っているのが現状です。しかも、テープが伸びたり、カビや磁気転写の発生など、劣化して見られなくなったといった声も、よく聞くようになりました。ビデオテープがそんな状態になる前に、DVDにデジタルデータ化してダビングしてみようでしょうか。

リーズナブルな値段で

そこでおすすめしたいのが、カメラのキタムラのダビングサービス。これは単なるダビングサービスではありません。

映像に合わせたチャプター（見出し動画）が挿入されているので、早送りして観たいシーンを探す手間がありません。

ダビングは「DVD ライト」が好評です。人気の秘密は、リーズナブルなお値段。1620円からダビングできるので、手軽にサービスをご利用いただけます。さらに対応できるテープの種類も豊富にそろえました。広く普及していたVHSはもちろん、ベータマックスやHi8、miniDVなど、幅広い種類のビデオテープに対応しています。

デジタルデータで
劣化を防ぐ

キタムラのダビングサービスなら、貴重な思い出も色あせることなく保存できます。お手持ちのDVDプレーヤーやパソコン、最新の薄型大画面テレビでも楽しめます。デジタルデータだから、劣化する心配もありません。

大切なビデオが見られなくなる前に、DVDにダビングしてみませんか？

ぜひ一度、お近くのキタムラにお問い合わせしてみてください。

<http://www.studio-mario.jp>

スタジオマリオ

<http://www.kitamura.jp>

カメラのキタムラ



貯まる!
使える!

撮影はスポーツだ。



山岳リュックに匹敵する装着性能と軽量設計、そしてカメラリュックとしての速写性。
アウトドアフォトグラファーのためのGW-ADVANCEシリーズ新発売。



山岳用バックパックの構造を取り入れた軽量カメラバック
GW-ADVANCE PEAK25
くひの負担がZEROフック標準装備



装着性と速写性を追求した軽量スリングカメラバッグ
GW-ADVANCE RIDE17



GW-ADVANCE FOR OUTDOOR PHOTOGRAPHER

GW-ADVANCE 検索 ●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを変更することがありますのでご了承ください。 ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受付センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899



PENTAX 645Z

孤高の頂へ。

PENTAX 645Zは、新型CMOSセンサーの搭載で有効約5140万画素の超高精細画像を手に入れた。新たに装備されたチルト式液晶&ライブビュー機能に加え、約3コマ/秒連写、画像処理、クイックビュー表示の高速化など、レスポンス能力も大幅に向上。機動性・俊敏性に磨きをかけ、遙かなる高みへ、未知なる撮影領域に挑む。

リコーイメージング株式会社

お客様相談センター: 0570-001313(ナビダイヤル)または03-4330-0008 www.ricoh-imaging.co.jp

RICOH imagine. change.

思い出シリーズ3

思い出す
研究の
所

思い出写真で何が読み取れるかを実験

フォトブックを作成して、自分の価値観を分析する実験

PCCのシンクタンクである思い出づくり研究所では、さまざまな思い出の残り方について調べています。今回の実験は、これまでの総まとめとして自分でフォトブックを作成し、自分の価値観を分析します。自分を知るためのフォトブック制作で何が見えてきたのでしょうか。

思い出づくり研究所ではふたつの目標を持って実験を進めています。大きな目標は、思い出を有効活用して幸せになること。小さな目標は、今まで気づかなかった自分の一面に気づくことです。今回は、さらにフォトブックを作成することで、いろいろな角度からあらためて自分を見つめ、これまで気づかなかった面を確認する実験をしました。

フォトブック作成で 見えてきた自分

今回ご紹介するのは、研究員の阿部有美さんのフォトブックです。

まずタイトルは「です。」。これは、「私はこういう人です」という意味を強く印象づけたためだと言います。「タイトルが弱いものは、観てもらえない可能性がある」ので、インパクトのあるものをつけようという思いを込めました。

次に、これまでの実験で見えてきた、自分の性格を形作る要因を三つあげ、フォトブック構成の柱(コンセプト)として言葉で表現します。その三つは、「芯があります」「自己完結力」「姉がいます」というもの。

阿部さんにとって写真はあくまでも「記録」であり、撮影時にも無意識に「記録」するという姿勢を崩さないといいいます。そのスタイルを「芯がある」と考えました。「自己完結力」は、自身の生き方を方向づける「好きなもの・嫌いなもの」という価値観が確立しており、他人に向けて発信するまでもなく完結しているという思いから。「姉がいます」は、幼少の頃から影響を受けていた姉の存在が、ライバルから友達に近い存在として変遷してきた経緯を振り返り、姉を中心に自分が形成

●研究員 阿部さんの場合



「です。」

1.芯があります
2.自己完結力
3.姉がいます

阿部 有美

阿部有美さんのフォトブック「です。」。インパクトあるタイトルを熟考しました



写真と本文で自分を説明。自分のこれまでの人生を理解し、自己肯定感が生まれました



写真を「記録」としてとらえる阿部さん。フォトブックの中身も、人物よりモノを撮っている写真が高い割合を占めます

されてきたことを再確認したことを表現しています。大変だったことを聞くと、「文章を作るのが一苦労。とくに『孤独力がある』ことを、自分の強みにつなげることが大変でした」と阿部さん。

阿部さんが言う「孤独力」とは「ぶれない自分」を表した言葉です。阿部さんは、「自分のことをあまり他人に話さない風変わりなところがある」と自己分析しています。「普通はあまりいい印象を持たれないと思います。でもそれが、本当は自分の魅力であったり強みでもあるのでは？」という思いに至ります。

まとめ

- フォトブックをつくれれば、自分を伝えるためのツールができる
- これまでの自分の人生を簡潔に振り返ることができる
- 自己肯定感が生まれ、これまでの人生に自信が持てる

思い出づくり研究所とは



PCCのシンクタンクである思い出づくり研究所とは、早稲田大学の阿部有美教授を所長に、思い出の残り方について調査・分析・考察をし、その重要性について情報発信していく研究室です



PCC参事:松延健児

PCC Facebookグループ活動レポート

全国の会員が投稿写真で交流

PCCではFacebook上でも写真のつながりを大切にしようとFacebook「PCC全国交流グループ」(以下、Facebookグループ)を立ち上げました。実際にはどんな活動をしているグループなのでしょう。今回はグループ内で開催された「PCC全国交流facebook第1回グランプリ大会」を紹介します。

PCC会員なら誰でも参加OK ワンクリックで参加しませんか



PCCプランニングディレクター:野田真倫美

普段は会えない遠い場所に住んでいる人とも、Facebookで交流できます!



グランプリ 「おとぎの里」彦久保秀幸さん

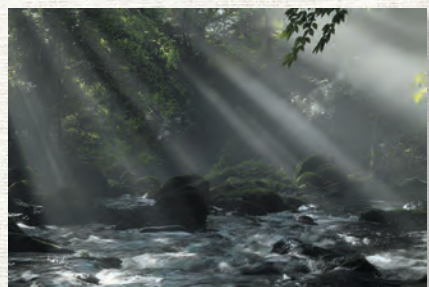
この作品は家族旅行中、夜中に1人で宿を抜け出し撮影しました。雨上がりの為か、ちょっとした時間の変化で合掌造りの里の見え方が変わり、まさに1カット1カットが一期一会でした。

【アドバイスをもらえるともっといい】自分では撮影しないジャンルや、なかなか行けない各地の作品が見られて楽しいですね。「ここはもっとこうすれば」とアドバイスをもらえるともっと良いかなと思います。

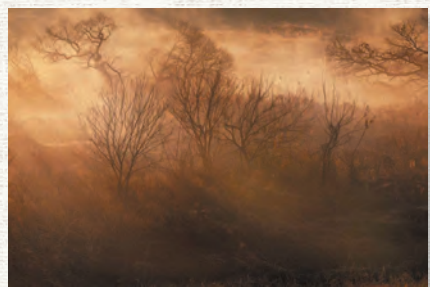


う〜む、素晴らしい! まるで箱庭か絵本の中の世界のようなです。長距離通勤の途中で撮影し、腕を磨いているという彦久保さん。日々の鍛錬の成果が発揮され、見事グランプリに輝きました

準グランプリ



「木洩れ日〜尚仁沢渓谷」三島あきおさん 「渡良瀬遊水地の朝」若月奈津子さん

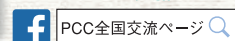


グランプリには届かなかったものの、若月さんと三島さんが準グランプリに選出されました。どちらもメンバーから大絶賛でした。感動が伝わる写真が高ポイントです。

ワンクリックでグループに参加する



Facebookグループに参加するには、グループページにアクセスして「参加する」をクリックするだけ。写真を投稿して、すぐにコンテストに参加できます。



今回のナビゲーター、松延健児さんの著書「大きな字でわかりやすいFacebook入門」(技術評論社 980円+税)が好評発売中! Facebookの使い方がわからない方も、これを読めばPCCグループに参加できます。

Facebookで毎週コンテストを開催



Facebookグループでは毎週コンテストを開催しています。しかし、コンテストといっても、写真を投稿するだけで簡単に自動エントリーとなり、「いいね!」ボタンを押したり、コメントをつけたりするだけで誰でも気軽に参加できます。今回の「グランプリ大会」では、週ごとのTOP作品を集めてコンテストを開催しました。



365日フォトコンテストのススメ

フォトカルチャー倶楽部が主宰する「365日フォトコンテスト」。シャッターチャンスも応募のチャンスも365日。全国最大規模のフォトコンテストのお知らせです。



魅力 1

9つの部門とプロの選評者

365日フォトコンテストには9つの部門があり、スマホで撮った日常の写真から、一眼レフの本格的な作品まで、幅広い写真を募集しています。「私の写真なんかじゃ……」「応募は面倒くさい……」

とためらっている人も、まずは応募してみませんか? さらに選評者は、今も第一線で活躍するプロの写真家たち。各部門に一人ずつ選評者がつく豪華ぶり。自慢の作品を応募してみませんか?

とっておきの作品を腕自慢コース グランプリ受賞作品

はがきサイズから応募できます

自由部門



胞子が降る(石井稔さん)

人部門



風景部門



満開のお花畑(柴田寛之さん)
虹と遊ぶ(水上裕康さん)

腕に自信のある方、とっておきの1枚をお持ちの方はこちら。レベルの高い作品が集まり、競い合っています。応募部門は「風景」、「人」、「自由」の3つ。豪華賞金・賞品も用意しています。我こそはと思うあなたは腕自慢コース。

まずはここから腕だめしコース、スマホコース グランプリ受賞作品

自然部門



サギの文次郎(熊澤鉄雄さん)

旅部門



また会おう(町田平さん)
夏の香り(鈴木倫子さん)

自由部門



子ども&赤ちゃん部門



至福の時(細川和彦さん)

ペット&動物部門



遊ぼうよ(中村賢一さん)

スマホコース



いたたたたっ(島田法子さん)

はじめてコンテストに応募する方、まだ自信がない方はこちらから。はがきサイズからご応募可、部門も5つに分かれており、はじめての方も参加しやすくなっています。さらに「スマホコース」も新設し、特別なカメラを持っていなくても、誰でも参加できるようになりました。

魅力 2

作品が返ってくる!



腕自慢コース 自由部門 審査員 丹地敏明先生

カメラのキタムラ店頭でご応募いただいた作品は、審査後に返却されます。さらに、応募用紙に「一次審査通過」と判子が押されており、自分の作品がどこまで通ったのかわかります。

※カメラのキタムラ店頭でご応募された場合のみです

※入賞作品は返却されません

魅力 3

入賞作品は雑誌に掲載!



入賞作品は写真雑誌「フォトコンライフ」に掲載されます。しかも、ただ掲載されるだけでなく、プロの写真家の選評つき。どんなコメントがもらえるかは、雑誌を買ってからの楽しみ。雑誌を買ってからの楽しみです。

(「フォトコンライフ」No.61、No.62掲載予定)

ご応募・お問合せ

お近くのカメラのキタムラに直接お持ちください。または、下記の事務局に直接郵送もできます。
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1
新横浜WNビル7F 株式会社キタムラ内
「365日フォトコンテスト2014[春夏]」事務局

豊富なテーマで、応募しやすい「365日フォトコンテスト」。入賞者は1000名以上、賞金・賞品の総額は実に500万円を超えます。審査員は第一線で活躍中のプロカメラマン。上位入賞者は、本誌上で随時掲載します。しかも、カメラのキタムラ店頭で応募された作品は返却されます(入賞作を除く)。お気軽にご応募ください。募集期間は2014年7月15日までです。
※結果発表はカメラのキタムラ ホームページ(2014年11月中旬に掲載)

詳細については、ホームページ(www.kitamura.jp/contest)、カメラのキタムラ お客さまなんでも相談室(050-3116-8888)、またはカメラのキタムラ店舗まで

フォトカルチャー倶楽部は写真文化の発展に貢献すべく、書籍も出版しています。今回は新しく発刊した2冊をご紹介します。どちらも必見です。

PCCが本を2冊出しました



日系ナショナル ジオグラフィック社
「ココがベストスポット 美しい日本の風景 四季を撮る」
定価:2,200円+税 好評発売中

「ココがベストスポット 美しい日本の風景 四季を撮る」が発売されました。PCC主催の「365日フォトコンテスト」受賞作品の中から優れた作品を選抜して掲載しています。さらに、実際に撮影したスポットや、監修者であり風景写真の第一人者である竹内敏信先生のテクニック解説付き。作品を見て、撮影地を知り、解説で撮影術を学べる、まさに完璧な一冊になっています。この一冊を持って、あなたも撮影に出かけませんか？



ネコ・パブリッシング
「スマホおもしろ写真術」
定価:639円+税 好評発売中

「スマホおもしろ写真術」気軽に取り出してその場ですぐに撮影できるスマートフォンカメラ。すでにお持ちの方も多いのでは？最近ではカメラの性能もアップし、写真をもっと楽しくしてくれるアプリも充実しています。一眼レフカメラで撮ったような写真や、普通では撮れない驚くような写真が、誰でもかんたんに撮影できるようになりました。「スマホおもしろ写真術」では、そんなすごい・面白いスマホ写真を4つのジャンルに分けてふんだんに掲載。さらに写真だけでなく、撮影テクニックも収録しているので、気になった写真をすぐに真似できます。



あなたも参加しませんか？

第4回なかま展 作品募集中

「いつかは写真展を開催してみたい」
「自分の写真を発表してみたい」と思っている方、
この夏に挑戦しませんか？

参加費はたったの5,000円！

普通のグループ展では何万円もかかりますが、なかま展はなんとたったの5,000円で、4切プロプリントの展示ができます。

展示作品をプレゼント！

展示された作品は、展示後にプレゼント。データで応募すれば、それがそのまま立派な作品となって手元に返ってきます。

板見浩史氏の

作品講評会 & 懇親食事会



オープニングイベントとしてPCC理事の板見氏の作品講評会&懇親食事会を開催。自分の作品の良いところ・悪いところを理解して、次の撮影につなげてみましょう。(参加費 4,000円)

展示期間・場所 2014年8月7日(木)~20日(水)
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿

応募方法

展示を希望される作品データをCD-R等のメディアに入れ、紙に①会員番号、②氏名(フリガナ)、③作品タイトル、④イベント参加・不参加をご記入の上PCC事務局へお送りください。応募多数の場合は審査の上、展示作品40点を決定します。入選された方には7月上旬にお知らせいたします。画像は圧縮せずにお送りください。必要画素数の目安 4切:3000×3602(1000万画素相当)

応募締切 2014年6月30日(月)(必着)

応募先 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部「なかま展」係

参加費 5,000円

応募郵送時、郵便定額小為替を同封または下記へ郵便振込み
<振込先>

口座記号:00110-5 口座番号:263276

加入者名:NPO法人フォトカルチャー倶楽部

※入選されなかった場合は返金いたします。応募メディアは返却いたしませんのでご了承ください。応募はおひとり様1点に限らせていただきます。



撮ったきりの子どもの写真をカレンダーに自動振り分け。楽しく思い出を振り返れます

子育てママ必見！

初めて子どもの写真を見返すことができた！ 話題の「おもいでばこ」体験会

せっかく撮った大切な写真、見返せていますか？
毎日、家事や子育て、仕事に忙しく、写真整理に手を付けられず、せっかく撮った写真がどこにあるかわからない「おもいで迷子」になる方が急増中。
そんな悩みが「かんたんに解決できた！」と今、クチコミで話題の「おもいでばこ」を体験できます。
“撮ったきり写真”をさらに増やさないために大切な思い出を、まとめて整理しませんか？



これであなたも写真整理の達人！
ふるってご参加ください。

講師：根本有希(おもいでばこ大使)

「おもいでばこ」体験会

7月10日(木) 10:30~12:00

会場：新宿文化センター(東京メトロ丸の内線新宿三丁目駅)

参加費：無料

お申込・お問合せ：フォトカルチャー倶楽部 03-3356-3552
(平日 10:00~18:00)

「おもいでばこ」って？

「おもいでばこ」は、家じゅうのたくさんの写真をまとめて保存して、みんなで楽しめるデジタルフォト・アルバム。今まで撮りためた写真が見返せるようになったと、喜びの声が広がっている、注目の製品です。



子育て中ママのクチコミがTwitterで話題に！

Aさん 私、この1万枚の写真、どうやって管理するつもりだったのだろう・・・となりました。

Bさん おもいでばこで見かえすようになってから、写真をこまめに撮るようになりました。

Cさん 子どもが生まれる前に導入したら、もっと楽しかったのにな〜。

Dさん 今までだったらPC立ち上げて・・・と面倒で後回しにしていたのがサクサクできてよかった。

超ECO設計

一般用小型シリーズ ドライ・キャビ



便利な！トップコンセント付

(本体の右背面の上) 30cmコード及びトレー付
デジタルカメラ・ビデオカメラの電池の充電
携帯電話やノートPCの充電にも大変便利です。
(家庭用100V/500Wまで)

世界初 スペシャルシリーズ デジタル・デュアル湿度計

大好評
庫内湿度 庫外湿度
電源直結、電池不要

● 棚板は丈夫なスチール製(耐荷重50kg/枚)、重いものをのせてもたわみません。収納時のショックを柔らげる高級ネイビーブルークッションシート付(大切な収納品をソフトに保管)、上下移動可。(光触媒塗布)

● おしゃれで丈夫な透明クリア強化ガラスドアで安心感、重厚感も十分(マグネットゴム式で気密性保持も良好)

● 下部(トレーの奥)に「高性能、定評ある除湿装置、湿度調節器」を搭載しています。

● 便利な「取手、ロック(キー)」付き。使いやすく、貴重品の無断持出しも防止できる。

● 広く使える庫内

● トレー付き(スチール製)、小物入れに便利です。

棚板4枚付 **H-110D-MII**

小型~中型(縦型、横型 全14機種)

防湿庫の総合メーカー

防湿庫を世界で初めて発売して、お陰様で32年

トーリハン株式会社

Since 1983 http://www.dry-cabi.co.jp

総合カタログのご請求、お問い合わせは弊社営業部へ

■ 本社・営業部・ショールーム 〒110-0015 東京都台東区 東上野3-21-6

TEL 03-3833-0614 FAX 03-3833-0616

■ 大阪営業所 TEL 06-6459-7366

- 電気代が1日1円・月30円・年間360円以下
- 消費電力が業界最小1.54~3.6W/H(平均)
- 消耗品はありません(乾燥剤は交換不要)
- 無音、無振動、常温低湿度保持、長期連続運転可能
- ハイテク技術(光触媒、ICタイマー、形状記憶合金デジタル・デュアル湿度計)
- 長寿命、高信頼性を実現
- 棚板式なので棚板いっぱい広く使えます
- 全機種小物の収納に便利なトレー付

光触媒 防カビ 抗菌 脱臭 浄化

防湿庫ドライ・キャビに画期的な光触媒 「ルネキャット」採用(全機種) 可視光応答型

(東京マテリアル製)
● 室内の光に反応して、細菌・ウイルスやニオイ等を分解・除去する光触媒を棚板シートに含浸塗布。専用の照明(光源)がなくても、広い面積と容積で、庫内の浄化に最大の効果を発揮。

LEDライトプレゼント

ドライ・キャビ(全機種)をご購入の方にもれなくLEDライトをプレゼントします。

- 24LED点灯と3LED点灯の切り換え式
- 背面にマグネット、吊り下げハンガー付で便利 ※単4乾電池3本は別売
- ※LEDライトは6~7月頃より形状・色等が変わります。

●特許・実用新案登録済、商標登録済

DRY-CABI

検索

夏の日差しをいかにす術を撮影イベントで学ぶ

PCCの撮影イベント

PCC会員になると割引価格で受講できます 詳しくは→P31

平日開催

東京 新宿御苑の達人に学ぶ 新宿御苑の四季撮影講座—花、温室編—

木村正博先生 1年間かけて桜、バラ、紅葉、温室を撮影して新宿御苑を堪能してもらう撮影会の第4回目です

8月22日(金) 新宿御苑 13:00~15:30

8月は炎暑に喘ぐ時期ですが、御苑の木立の下に入ると体感温度は2℃位下がります。そして何もみえないように見える苑内も、よく見ると様々な被写体が呼びかけられます。木立や芝生を渡る風を感じながら、真夏の御苑で子供時代を思い出してみよう ※別途入園料がかかります

撮影:木村正博



東京 状況の違う撮影を経験し、ステップアップしましょう デジカメマスター

種清 豊先生 全体の景色の取り入れ方、レンズワークなど構図を意識した作図を学びます

7月6日(日) 東京の緑を撮る 清澄庭園 10:00~12:00

都内でもっとも早くから存在する名勝です。枯山水を眺める回遊式の庭園で大きな池や銘石、巨木の撮影が楽しめます ※別途入園料がかかります



撮影:種清 豊

8月10日(日) 月島 佃島をめぐる 月島周辺 10:00~12:00

今でも昔ながらの生活を垣間見ることのできる月島、佃島でのスナップ撮影です。被写体までの距離感と焦点距離を学びましょう

9月7日(日) フォトコンテストに向けて!! (一般作品講評会) 新宿文化センター 14:00~16:00

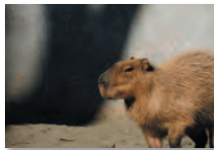
雑誌月例、公募展覧会等への出品を目的としたアドバイスを行います。日ごろ撮影されている作品をおもちゃください

東京・神奈川 1日限定、気軽な撮影会です ワンデー撮影塾

7月19日(土) 上野動物園の動物と蓮を撮る 内山政治先生 上野動物園 10:00~12:00

上野動物園は動物に加え、蓮などの花も撮れるので、比較的簡単に作品作りができます ※別途入園料がかかります

撮影:内山政治



8月23日(土) 夏が盛りの植物を撮る 伊藤 幹先生 神奈川県立フラワーセンター大船植物園 10:00~12:00

アングルと露出の工夫で、華やかでカラフルな夏の花を印象的に撮りましょう。時期により撮影できる花は変わります ※別途入園料がかかります

撮影:伊藤 幹



9月26日(金) 背景をひと工夫した作品づくり 中田達男先生 昭和記念公園 10:00~12:00

写真は主役と背景の組合せ。背景を意識して魅力的な写真にしてみませんか ※別途入園料がかかります

撮影:中田達男

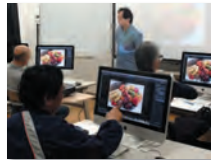


東京・兵庫 初めてのでもやさしく学べる フォトショップを使用したレタッチ体験講座

6月23日(月) 東京写真学園(渋谷) 15:00~17:00 講師:新宮武彦

7月25日(金) 写真表現大学(宝塚) 15:00~17:00 講師:齋藤 誠

画像編集・加工ソフトの「フォトショップ」を使用して、写真のレタッチを体験してみませんか? フォトショップの基本から風景写真のレタッチなど、講師がやさしく解説いたします



東京・埼玉 事前講習で学び、撮影を楽しみ、講習会でレベルアップ これで納得撮影術

服部考規先生 光の方向や雰囲気イメージできる背景選びにこだわってみましょう

8月2日(土) 都心の美しさを再発見 「東京の緑、自然を撮ろう」 新宿中央公園 10:00~12:00

夏の都心に広がる鮮やかな緑の木々を写してみよう



撮影:服部考規

8月24日(日) 「東京の緑、自然を撮ろう」講習会 新宿文化センター 14:00~16:00

「東京の緑、自然を撮ろう」の講習会と次回の事前講習会です

9月28日(日) 秋の花を撮ろう 「巾着田の曼珠沙華」 日高市巾着田 10:00~12:00

観光スポットならではの人の多さを考慮して、人物の入れ方を考えながら撮影してみよう



撮影:服部考規

東京・神奈川 体で覚え、目を肥やす フォトメソッド

岡野清人先生 「構図」と「ボケの3要素」に重点をおいた被写体へのアプローチを学びましょう

7月27日(日) 横浜・洋館撮影で ISO感度とホワイトバランスを理解する 横浜市山手 10:00~12:00

「身体で覚え、眼を肥やすこと...!」 そうすることでいい写真が撮れるようになります



撮影:岡野清人

8月24日(日) 横浜・大根橋で外国客船 (パシフィックビーナス)を海から撮る 横浜 10:00~12:00

頭で理解するだけではなく、実践で活かす撮影のテクニックを学びます



撮影:岡野清人

9月14日(日) マクロ撮影で被写界深度を理解する 新宿文化センター 10:00~12:00

簡単なライトのセッティングとマクロレンズを使って撮影に挑戦 ※当日はマクロレンズの貸し出しもあります



撮影:岡野清人

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) のいぶし銀

物語が紡ぎ出されるような一枚

全国7万人の会員、7万通りの写真の撮り方、写真への想いがある。写真で人生を輝かせている人をピックアップする、「PCCのいぶし銀」。今回はフォトインストラクター・渡邊翔一さんに話をうかがい、写真を撮り始めたきっかけや、撮影術を語ってもらった。

渡邊先生と撮影しながら学べる講座は→P30

今月のいぶし銀



渡邊翔一さん 「一枚の写真が媒体となって、いろんなつながりが生まれる。それが写真のもつ面白さだと思います」



自然の中で遊ぶ子どもたちを撮影した一枚。今ではあまり見られなくなったシーンをとらえた1枚です。ニコン D800、24-120mm F4G、F8、1/20秒、三重県名張市 赤目四十八滝

昔より、少しだけ遠くなくなった風景なのかもしれない。2013年7月下旬。日本全体が記録的な猛暑に見舞われていた。連日のうだるような暑さに、誰もが辟易していた、そんなある日。渡邊翔一さんは、自ら主宰する写真塾の撮影で、三重県名張市の赤目四十八滝を訪れた。小鳥のさえずりが響きわたり、

水面には夏の光を弾くように生き生きと色づく木々の葉が映り込んでいた。しばらくすると、一服の涼を求めて一組の家族がやってきた。保護者は河原で弁当を広げ、子どもたちがはしゃぎながら水遊びに興じた。渡邊さんは、その光景に迷わずシャッターを切った。いま、日本の自然は変化している。時代や環境の移り変わりが

によって、以前ほど自然が身近なものではなくなったと感じている人も少なくないだろう。渡邊さんが撮影した一枚に、遠い日の夏休みを思い出す人もいるのではないかと。渡邊さんがカメラを始めたのは、大学2年生のとき。所属していたテニスサークルの合宿で、自分の班だけ写真を撮る人間がおらず、思い出を写真に残せなかった。ならば自分が撮ってみるか、カメラを購入した。やがて社会人になり、赴任した名古屋で、若い世代の人たちだけで主催されている写真サークルに入会し、写真の世界にのめり込んだ。休日に各地へ出かけ、撮影を重ねていく。そうしているうちに、渡邊さんは自分の撮りたいものが何であるのかにたどり着く。単なる風景写真ではなく、見た人が「ここに行ってみよう」と思うような一枚。あるいは、その写真によってそれぞれの物語が紡ぎ出されるような一枚。そんな思いが、自然と自分の中



夕暮れ時の琵琶湖を撮影。木のシルエットと水の反射が目映りました。琵琶湖に行けば、この美しい風景にも出会えます。ニコン D700、24-120mm F4G、78mm、F8、1/500秒、滋賀県 琵琶湖

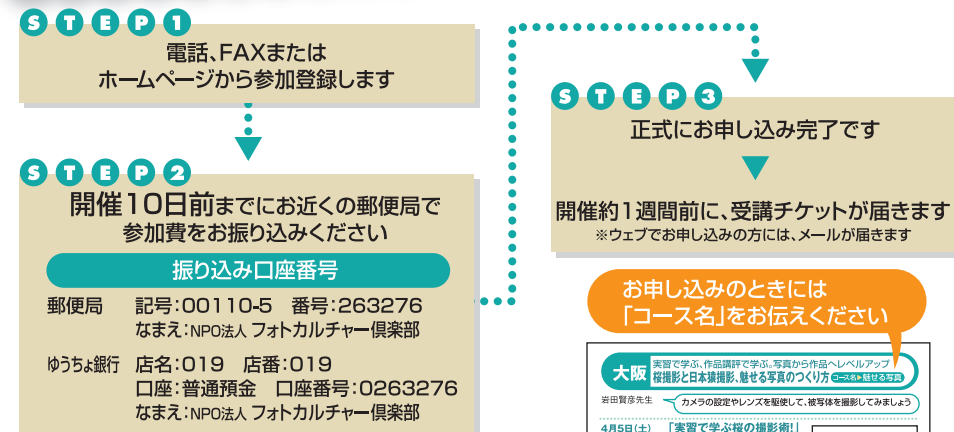
にストンと落ちてきた。「写真は撮るだけではなく、そのあとに活かすことが大切だと思います。その一枚が媒体となって、いろいろなつながりが広がっていく、それが写真のもつ面白さだと思っています」。名刺につけられている肩書は「憧憬写真家」。現実の風景と、渡邊さんの心象風景が溶け込んだとき、それは憧憬風景となって写真に結実する。観たものは、ある種の感慨を呼び起こされ、遠い日々を振り返るように目を細める。懐かしい光景に感傷的になりながら、かつて自分がいたその場所を思い出す。その感覚は、どこか懐かしく、また愛しくもある。

写真で困ったことはなんでも聞いてください 講師陣 あいうえお順

みんなの目の前の光景を楽しめる時間を狙います	竹内敏信氏の助手を経てフリーに写真雑誌等で活動中	あわてず、ゆっくり、ひとつひとつ、コツを身につけていきましょう	竹内敏信氏のアシスタントを経てフリーに、街スナップを撮影中	PCC設立時から講師を担当。福岡、大阪を中心に活動	公民館クラブや、バスツアーなど、多方面で写真指導実施中	デジタルカメラの楽しさを多くの方に伝えたい。初心者大歓迎	パソコンも得意。好きな被写体は生き物です	広島を拠点に活動。風景やポートレートが得意	四季の花々に出会える新宿御苑のプロフェッショナル	「被写体をどう表現する」をモットーに作品づくりをしています	被写体の雰囲気や切り、撮る、情景演出写真家	風景・街角写真家。写真は発見と出会い、何をどう撮るかです	こころ優先で作品のレベルアップをお手伝いします	目の前のシーンを印象的に切り撮るコツをお教えします。

各イベントの参加費は、それぞれ
PCC会員3,000円(税込)、
一般4,500円(税込)
 の講座は、撮影会とセミナーの両方に参加されると1,000円引きになります。会員さまがご夫婦でご参加の場合は、お二人とも会員価格でご参加いただけます。撮影イベントの詳細に関しましては、PCCホームページまたは、事務局にお問い合わせください。
 別途入園料など費用がかかる場合があります。詳しくは受講チケットでご案内いたします。

お申し込み～お申し込み完了までの流れ



お申し込み方法は3通り

お電話でお申し込みの方は
 PCC事務局
Tel 03-3356-3552
 でお申し込みください
 受付時間 10:00～18:00(土日祝は除く)

FAXでお申し込みの方は
 下記申込書にご記入の上
 PCC事務局
Fax 03-3356-3559
 にお申し込みください

ホームページからお申し込みの方は
http://npopcc.jp
 または
 フォトカルチャー倶楽部
 ウェブ登録をしてお申し込みください

2014年『セミナー・撮影会・写真教室』参加申込書 このページをFax用紙としてお使いください

1.開催日・コース名 () () () () () ()	2.開催日・コース名 () () () () () ()	3.開催日・コース名 () () () () () ()	4.開催日・コース名 () () () () () ()
お名前		ご住所 〒..... 都 道 府 県	
該当するものを○で囲んでください フォトカルチャー倶楽部会員様 (会員番号)		電話番号 () () () () () ()	携帯電話番号(お持ちの方はご記入ください) () () () () () ()

(注意事項) ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください※振り込み手数料はお申込み者負担となります。
 天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
 (個人情報取扱いについて) NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、イベント申込みの際にいただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関わるご案内に利用させていただきます。

大阪 大阪エ工とご探検隊Ⅲ 関西・商店街の楽しみ方 **コース名▶エ工とご**

田邊和宜先生 「身近な街で被写体探し。スナップのコツがわかります」

7月27日(日) 大阪・千林商店街 10:00～12:00
 8月17日(日) 阪神・尼崎商店街 10:00～12:00
 9月6日(土) 京都・錦商店街 10:00～12:00

庶民の台所をぶらり歩き、その土地ならではの雰囲気ある作品づくりを

大阪 実習と座学ですっきり解決 実習で学ぶ撮影術 **コース名▶実習**

岩田賢彦先生 「フラッシュを使いこなして光を意識した作品作りをしましょう」

7月26日(土) フラッシュを使った撮影術 伏見稲荷大社 10:00～12:00
 内蔵フラッシュや外付けフラッシュを有効活用。小さな太陽を自由に操りましょう

8月17日(日) 動物撮影はじめての一步 生駒山上遊園地 10:00～12:00
 動きを予測する撮影にチャレンジしてみましょう

9月6日(土) 講評と座学 大阪写真会館 14:00～16:30
 撮影実習で撮りためた作品を講評してレベルアップを目指しましょう

京都・大阪 一日参加でお悩み解決 ワンデイ撮影塾 **コース名▶ワンデイ関西**

7月20日(日) 名刹の夏姿を撮る 渡邊翔一先生 京都 常寂光寺 10:00～12:00
 見る人に元気を与えるような、そんな緑の色づきを、光を読んで写真に捉えてみましょう。
 ※別途入園料がかかります

8月2日(土) 見慣れた商店街で作品を作る 島本靖治先生 天神橋筋商店街 10:00～12:00
 「何を撮ったらいいかわからない」「遠くに出かけなきゃ、いい作品は撮れない」そんな悩みを解決します

9月13日(土) 竹林と田園風景を撮る 川瀬陽一先生 嵐山周辺 10:00～12:00
 何を撮るか。その発見から写真は始まる。被写体の発見術が身に付きます

愛知 季節の花を撮影 ワンデイ撮影塾 **コース名▶ワンデイ愛知**

佐々木勇先生 「光りを巧みに使い分け、花・新緑の美しさが表現できるテクニックを学びます」

7月5日(土) 夏の花・ハスを撮る 愛知健康の森公園 9:30～12:00
 四季折々の花咲き乱れる公園で、公園を知り尽くした私が運を主体に撮影スポットの紹介をします

7月21日(月・祝) フラッシュを使った撮影術 名古屋企業福祉会館 13:30～15:30
 内蔵フラッシュや外付けフラッシュを有効活用。小さな太陽を自由に操りましょう

9月23日(火・祝) 動物撮影はじめての一步 スタジオドッグラン 14:00～16:00
 動きを予測しての撮影にチャレンジしましょう
 ※別途入場料がかかります

広島 カメラの使い方と撮影の楽しさを体感できます フォト・ウォッチング **コース名▶ウォッチング**

小林弥生先生 倉本雅史先生 「作品作りに必要な被写体の見つけ方、表現が身に付きます」

7月6日(日) バスで行く 尾道のまち撮影会 開催場所:尾道 10:30～12:30
 集合場所:広島駅
 尾道のまちを歩き、被写体の見つけ方、絵作りについてレクチャーをしながら撮影します。講習終了後は帰りの時間まで自由時間で(約3時間)。
 ※別途バス代がかかります

8月3日(日) 夏の縮景園を撮影 縮景園 9:30～11:30
 名勝・縮景園で、撮影ポイントごとに被写体を見つけて、構図・画面構成について説明します。写真撮影の手順とテクニックがわかります。
 ※別途入園料がかかります

9月7日(日) 作品講評と事前講習 広島市西区民文化センター 14:00～16:00
 尾道と縮景園の作品講評と次回撮影会の事前講習です。撮影会に参加されていない方は自由作品をお持ちください。パソコンのファイル管理のお話もします

福岡 新しい撮影にチャレンジ 実習で学ぶ撮影術 **コース名▶実習**

岩田賢彦先生 「フラッシュを使いこなして光を意識した作品作りをしましょう」

7月6日(日) フラッシュを使った撮影術 ももちパレス 13:30～15:30
 内蔵フラッシュや外付けフラッシュを有効活用。小さな太陽を自由に操りましょう

9月15日(月・祝) 動物撮影はじめての一步 福岡空港周辺 13:30～15:30
 動きを予測する撮影にチャレンジしてみましょう

福岡 最新の撮影にチャレンジ 実習で学ぶ撮影術 **コース名▶実習**

岩田賢彦先生 「フラッシュを使いこなして光を意識した作品作りをしましょう」

7月12日(土) 福岡 築港周辺(撮影会) 10:00～12:00
 ももち文化センター(セミナー) 14:00～16:30

8月31日(日) 大阪 大正周辺(撮影会) 10:00～12:00
 大阪写真会館(セミナー) 14:00～16:30

9月13日(土) 広島 宇品波止場公園(撮影会) 10:00～12:00
 南区民文化センター(セミナー) 14:00～16:30

撮影会とセミナーの両方に参加すると1,000円引きになる上達応援キャンペーン中

PCCのプレミアム会員になると 著名写真家の撮影テクニックも学べる 『フォトコンライフ』を年4回お届け

詳しい会員申し込みはP46へ

『フォトコンライフ』
付録DVDを覗き見

「単焦点」「追従AF」「連写」…… 現場発！祭り写真の必撮ワザ



大観衆の中、繰り広げられた甲冑競馬。額に汗を浮かべながら芳賀さんも撮影に熱中

福島県南相馬市で現代の戦国絵巻を撮る
2013年7月、祭り写真家の芳賀日向さんは福島県南相馬市を訪れました。この地で約千年続く伝統行事「相馬野馬追（そまのまおい）」を撮影するためです。
3日間にわたり催されるこの祭りのハイライトは、2日目に行われる「甲冑競馬」。その名の通り、甲冑をまとった武者を乗せた馬たちが、一着を目指して、1周約1000メートルのコースを駆け抜ける行事です。相馬野馬追の代名詞ともいえる甲冑競馬を目標に、今回は約4万5千人もの観客が押し寄せました。会場には、ホラ貝を吹く音が響きわたり、目の前では、次から次へと騎馬が疾走していきます。そのさまは、まさに戦国絵巻です。前日から入念にロケハンを重ね



ロケハンでは、レンズと構図、背景のボケを確認

ねた芳賀さん。しかし、本番では想定外の出来事が次々と起こります。そんな困難にも、祭り写真家は熟練のテクニックで対応していきます。
「単焦点レンズを生かす」
「AFを自動追従に」
「構図を決めて、入ってきた騎馬を連写で捉える」
さまざまワザを練り出す芳賀さん。うまく甲冑競馬を撮影できたのでしょうか。続きはぜひDVDをご覧ください。

ただいま制作中 GOTO AKIさんが撮る「冬の水」

今年12月に発売されるフォトコンライフ60号の付録DVDには、写真家GOTO AKIさんが出演予定。晩冬の山形・鳥海山を舞台に、水の撮影術をお届けします。どうぞお楽しみに！



芳賀日向（はが・ひなた）
1956年、長野県軽井沢生まれ。成蹊大学法学部、米国西イリノイ州立大学文化人類学卒業。国内外の祭・民族・文化を中心に撮影し、取材訪問国は47カ国に及ぶ。日本写真家協会・日本旅行作家協会会員。趣味の合気道は現在四段。山伏の免許を持つ。



付録DVD 夏号 「撮る・見る・作る」

撮る・見る・作る

テーマ別フォトコンテスト 「光を感じる風景」 グランプリ決定の瞬間

さらにも中身を覗き見！

祭り写真家・芳賀日向氏が挑む 「現代に甦った戦国絵巻」

写真家・佐藤仁重氏と石橋睦美氏が審査員に迎えた今回のテーマ別フォトコンテスト。グランプリ決定の瞬間を選評ともにお届け。入賞のコツも学べます。

フォトカルチャー倶楽部最新レポート 「ひととつながる、写真でつながる」

谷口泉のデジタルカメラ講座 特別編2 「画質劣化の特効薬 RAW現像を知る」

フォトカルチャー倶楽部 アメリカ・コロラド州支部の小池キヨミチ氏が撮影の心得を伝授。また、フォトカルチャー倶楽部が後援する「みどり東京フォトコンテスト」では写真を大募集。

デジタル時代の作品づくりをお伝えする特別講座、第2回。今回は画質劣化を防いだ作品づくりを可能にする「RAW現像」について解説します。

いい写真が、いい理由
「フォトコンライフNo.58」2014年夏号 6月10日発売
定価：本体1,340円+税

フォトコンテスト専門マガジン (日本フォトコンテスト協会監修) 双葉社スポーツ
いい写真が、いい理由。 64の最高賞から「写真を見る目」を伸ばす

全国フォトコンのグランプリが、ずらり。

いい写真が、いい理由。 64の最高賞から「写真を見る目」を伸ばす

特集 「いい写真が、いい理由」
今号の巻頭特集は、PCCが後援するGサミットに集まったグランプリ作品を28ページにもわたって贅沢に掲載。写真の見かたやテクニックを読み取るコツが学べます

今日も楽しく写真の稽古

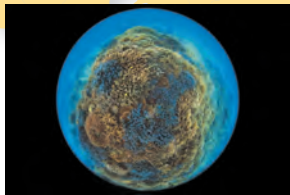
あなたの地域にもあります。おすすめの写真展・写真教室。
少し遠出してイベントに越境参加しませんか

東北

中村征夫が半世紀に渡り撮影した
海の写真を約200点紹介します

中村征夫写真展 「海への旅」

【日時】4月26日(土)～7月13日(日)
9:30～17:00(入館は16:30まで)
【会場】秋田県立近代美術館
(秋田県横手市赤坂字富か沢
62-46(秋田ふるさと村内))
【お問い合わせ】☎ 0182-33-8855



甲信越・北陸

狐、白鳥、風景、モノクロなど
バラエティーにとんだ写真展です

ムコウガワ2014

【日時】7月1日(火)～7月31日(木)
【会場】夢ハーベスト農場(長野県小諸市大字八満2154)
【料金】写真展は無料(別途、農園入場料が掛かります)
【お問い合わせ】☎ 0267-25-9255



中部・東海

9人の写真家による20年に渡る日本の
写真表現の変容を体感できる写真展です

「これからの写真」 Photography Will Be

【日時】8月1日(金)～9月28日(日)
10:00～18:00(金曜日は20:00まで開館、
入館は閉館30分前まで)
【休館日】毎週月曜日(ただし、9月15日(月・祝)は開館、9月16日(火)休館)
【会場】愛知県美術館 愛知芸術文化センター10階(愛知県名古屋市中
区東栄1-13-2)
【料金】一般・1,100(900)円 高校・大学生・800(600)円 中学生以下
無料
()内の値段は前売り及び20名以上の団体料金。前売りは6月上旬より販売開始予定
【お問い合わせ】☎ 052-971-5511(代)
http://www-art.aac.pref.aichi.jp/



島山直哉(Blast #13609)
2007年 ラムダ・プリント
作家蔵

関西

テーマは「伝えたい、写真の力」

第39回2014年 全国公募写真展「視点」京都展

【日時】7月30日(水)～8月3日(日)
9:00～17:00(最終日は15:30まで)
【会場】京都市美術館別館
(京都府京都市左京区岡崎最勝寺13)
【料金】300円
【お問い合わせ】☎ 075-762-4671



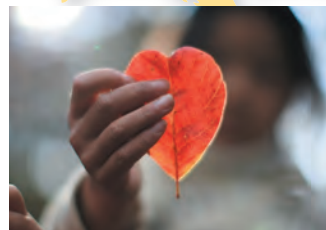
北海道

小西貴士の写真絵本発売を記念した写真展です

小西貴士 写真展

「みてみて!～森で出会った子どもたち～」

【日時】6月7日(土)～6月29日(日) 9:00～19:00
【会場】モンベル 大雪ひがしかわ店
(北海道上川郡 東川町東町1-2-2)
【料金】無料
【お問い合わせ】☎ 0166-82-6120



関東

瀧本幹也がポリネシア、ロトアル地方の
風景を撮影した写真展です

Nonocular

【日時】4月18日(金)～7月13日(日) 11:00～19:00
【休館日】月曜日
【会場】ライカギャラリー東京(東京都中央区銀座6-4-1)
【料金】無料
【お問い合わせ】☎ 03-6215-7070



©Mikiya Takimoto

中国・四国

初心者の方でも
上手に撮れる技術を教えます

川村公志写真教室

【内容】絞りやシャッタースピードの仕組み、初心者でも写真を簡単に
上手に撮る方法を伝授。
【料金】お試し体験1回2,000円から
詳細はhttp://www.kawamuraatakashi.comまで
【お問い合わせ】☎ 088-854-5561



九州・沖縄

デジカメ撮影の風景及び
スナップ写真を展示します

熊本 デジカメ倶楽部 写真作品展

【日時】7月23日(水)～7月27日(日)
9:30～18:30(入館は18:00まで)
土・日・祝 9:30～17:15(入館は16:45まで)
【休館日】月曜日(ただし、月曜日が祝日の場合は開館、翌火曜日が休館)
【会場】熊本県立美術館分館(熊本県熊本市中央区千葉城町2-18)
【料金】無料
【お問い合わせ】☎ 096-351-8411



ツアーに集まった人とふれあいながら、各地に撮影に出かけます

こんな方におすすめ

- カメラと旅行、人に会うのが好き
- 首都圏に住んでいる

詳しくは

撮影ツアーで各地に出張
写真は好きですか。好きな写真を仕事にできたら素敵だと思いませんか。そんな夢を叶えるお仕事「フォトナビゲーター」を募集します。
フォトナビゲーターとは旅行会社クラブツーリズムが主催する首都圏中心の撮影ツアーに同行して、カメラの使い方をフォローしたり、旅行をサポートしたりする新しい職種です。

撮影ツアーで各地に出張

写真の楽しさを伝えることが大事

写真は好きだけど知識にそこまで自信がない、そんな方も大丈夫。難しい知識よりも大事なのは写真の楽しさを伝えること。カメラの基本操作がわかればスタートできます。ツアー参加者の知りたいことを引き出してカメラの使い方を説明、ナビゲーターが撮って見せて「私もこうやって撮りたい」という発見につながります。フォトナビゲーターに必要な旅程管理業務の資格取得講習は2日間で受けられ、ツアー見学やアシスタントとしての同行など、研修も充実。あなたも新しい一歩を踏み出してみませんか。

趣味を仕事に

Part 1

旅行の写真撮影をサポート フォトナビゲーター

ご応募はこちら
〒160-0004
東京都新宿区四谷
4-28-20-205
「フォトナビゲーター」
募集係

趣味を仕事にするチャンス

フォトナビゲーター & 現地カメラマン

募集

あなたの写真が雑誌に載るかも
しれません
自分が知っている場所の魅力、写真を通して全国に届けたい。撮った写真の景色や雰囲気の人々と共有したい。そんなあなたに朗報。現地カメラマンになりますか?
現地カメラマンとは、雑誌「旅行読売」に写真を寄稿するカメラマンです。今回も前号に引き続き、募集いたします。まずは現地カメラマンとして登録、特集する地域によって依頼が入り、記者に同行して取材、現地の風景などを撮影していただきます。あなたの地元で撮影を行うため、面倒な移動はありません。撮影した写真が雑誌に載るので、知り合いに自慢できることまじがいなし。そしてなにより、これからの撮影に自信がきます。

趣味を仕事に

Part 2

自慢の腕を雑誌で披露 現地カメラマン

ご応募はこちら
〒160-0004
東京都新宿区四谷
4-28-20-205
「旅行読売」
現地カメラマン募集係



旅行読売は全国各地で発売中。旅行誌では全国最大規模を誇ります



前回も多くの応募をいただきました

詳しくは

写真に力がある

芳賀日向
祭り写真家、公益社団法人日本写真家協会会員
鹿児島市おはら祭写真コンテスト審査委員長

腕自慢部門は最終的に写真に力がありプリントの出来映えが良いものが残りました。グランプリの「神輿が走る」は、流し撮りで動感を表しています。腕だめし部門は撮影者の個人的な視点がある作品が選ばれました。雪の中での元気な子供たち、村祭ならではの様子が高評価でした。スマホ部門では、10代~20代を中心として作品が集まりました。軽快なスマホならではのユニークな写真は見ても楽しく、今後もますますの応募を望みます。

写真全体の裾野が広がった

板見浩史
公益社団法人日本写真協会 (PSJ) 会員
NPO法人フォトカルチャー倶楽部理事

今年は平均レベルが高く、祭り写真全体の裾野が広がった印象を受けました。腕自慢部門のグランプリは、的確な流し撮りテクニックを駆使して神輿の「静」と人間の「動」とのコントラストを見事に際立たせ、独創的な表現を試みた点が評価されました。腕だめし部門のグランプリは、裸祭りの子供たちの寒そうな感じを、背景を広く取り入れて表現したところが作品の眼目。スマホ部門のグランプリは、出会いの瞬間に写し取った臨場感が何よりの魅力。スマホならではの祭り写真と言えます。

総評

プリントが作品づくりの鍵

平嶋彰彦
写真家、編集者
元毎日新聞社出版写真部長、ビジュアル編集室長

プリントの出来映えが素晴らしい作品が目立ちました。主題の絞り方、それをものにする撮影技術が大切なのももちろんですが、仕上げとなるプリントが作品づくりの鍵になると、改めて思いました。絵作りの巧みさという点では、腕自慢部門も腕だめし部門も、いずれも甲乙つけがたいものがありました。スマホ部門のグランプリは、子供たちと親たちの声が聞こえてきそうな臨場感がとても素敵な作品です。

活気づく 日本の伝統

全国の祭りの光景を切り撮った、「日本の祭り」写真コンテスト2013。今回は10,619点の応募があり、祭りの迫力や勢い、そして美しさを感じる作品が多く寄せられました。

腕自慢部門

静止画に動きをつくる **グランプリ**

予告

日本の祭り 写真コンテスト2014 作品募集

「日本の祭り」写真コンテスト2014は、祭りの伝統と誇り、郷土の美しさ、人のあたたかさをとらえた写真をお待ちしています。中級者~上級者向けの腕自慢部門、初級者向けの腕だめし部門、より気軽なスマホ部門があり、どなたでもご応募できます。

[募集期間]
2014年7月15日(火)~11月15日(土)

詳しくは7月15日(火)以降
カメラのキタムラ お客さまなんでも相談室
にお問い合わせください。
TEL.050-3033-0066

主催：NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
特別協賛：カメラのキタムラ
富士フィルムイメージング
システムズ株式会社
協賛：クラブツーリズム

腕だめし部門

ふとした瞬間に訪れる
シャッターチャンス **特選**



「好奇心」
鈴木中弓 (北海道)
撮影地：北海道
ニコンFinepix S5 pro、
24-120mm f4G、F5.6、1/290秒



「秋晴れの下で…」
大西幸司 (大阪府)
撮影地：岡山県
ニコンD5100、AF10~24mm、
プログラムオート

一人では出せない雰囲気 **準特選**



「ワーツシヨイ」
柴崎圭介 (千葉県)
撮影地：千葉県
ニコンD300S、18~200mm、
F4.8、1/750秒



「きつねの輿入れ」
金益隆志 (埼玉県)
撮影地：群馬県
ニコンD300 AF-S、18-200mm、
F/6.3、1/5秒、三脚使用

「奉納走り込み」
西河晃 (兵庫県)
撮影地：愛媛県
キヤノンEOS 5D MarkIII、
EF70-300mm F4-5.6L IS
USM、F7.1、1/320秒



背景と身なりのアンバランス **グランプリ**



「雪中の裸参り」
佐々木誠志 (秋田県) 撮影地：秋田県
ペンタックスK-5、SIGMA17-70mm F2.8-4 DC
MACRO、F6.3、1/500秒

セオリーから
外れた一枚 **クラブツーリズム賞**



「直前おさらい?」
畠堀ひと美 (神奈川県)
撮影地：大分県
キヤノンEOS 5D MarkIII、EF24-105
F4L IS USM、F4、1/50秒

クラブツーリズム賞

自然との融合



「富士に万歳」
早野由香(埼玉県)
撮影地：静岡県
キヤノンEOS 7D、EF15-85mm、F8、1/400秒、PL
フィルター



「神輿が走る」
石倉美義 (群馬県) 撮影地：新潟県
キヤノンEOS-1DX、EF-35~350mm、F11、-1/3秒

主役の迫力 **準特選**



「若武者参上!」
酒井工 (愛知県)
撮影地：岐阜県
ニコンD300、
70-200mm f/2.8VR II、
F2.8、1/400秒



「出陣」
小園恵治 (神奈川県)
撮影地：千葉県
キヤノンEOS-1D MarkIII、300・
2.8、F11、1/400秒、三脚使用



「足込の榊鬼」
黒田隆雄 (愛知県)
撮影地：愛知県
ソニーα350、タムロン18-50mm、
F5.6、1/60秒



「あばれ大蛇の
雨乞い神事(B)」
田中昭三 (広島県)
撮影地：鳥根県
キヤノンEOS-1DX、EF24-105mm
F2.8 4L IS、F8、1/640秒



「飲み屋横丁」
堀越末次 (千葉県)
撮影地：青森県
ニコンD300、ニッコール18~
200mm、F4.5、1/60秒

それぞれの一瞬を **特選**

腕だめし部門

個性的な視点を楽しむ 入選



「采女」
池川恵造 (大阪府) 撮影地: 奈良県



「ママの応援」
林 武正 (埼玉県) 撮影地: 東京都



「お堂へ奉納」
池田幸樹 (新潟県) 撮影地: 新潟県



「あ〜らよっと!」
横田好子 (高知県) 撮影地: 高知県



「頑張れ〜」
小林利秋 (福井県) 撮影地: 福井県



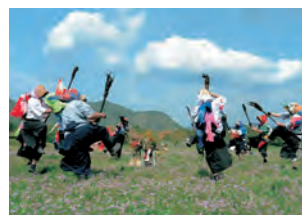
「宴の舞」
高取宏樹 (岡山県) 撮影地: 富山県



「しめ縄祭り」
渡邊幸一 (福岡県) 撮影地: 山口県



「お祝いだ!」
北村奉正 (群馬県) 撮影地: 新潟県



「田の神の舞」
西村正一郎 (鹿児島県) 撮影地: 鹿児島県



「出来た!その調子!」
田川進 (奈良県) 撮影地: 秋田県



「試練の出発」
木本喜胡 (大阪府) 撮影地: 滋賀県



「祭りだ〜」
沖弥恵子 (大阪府) 撮影地: 大阪府



「牛鬼さまのお通り」
竹村悦子 (高知県) 撮影地: 高知県



「幽玄の行列」
小坂 明 (群馬県) 撮影地: 群馬県



「婿投げ」
仲 淳 (新潟県) 撮影地: 新潟県



「大風揚がったよ〜!!」
木下安雄 (静岡県) 撮影地: 静岡県



「全力疾走」
財満真子 (山口県) 撮影地: 熊本県



「法被姿の親子」
田中和美 (福岡県) 撮影地: 福岡県



「浜の神輿祭り」
田中康博 (神奈川県) 撮影地: 神奈川県



「流汗」
夫津木節子 (長崎県) 撮影地: 佐賀県



「どっちが主役?」
佐々木隆 (茨城県) 撮影地: 茨城県



「ブー豚デ〜ル」
笹田 温 (愛媛県) 撮影地: 愛媛県



「旗指物疾走」
北村卓 (茨城県) 撮影地: 福島県



「手筒花火の日」
萩原由紀夫 (神奈川県) 撮影地: 静岡県



「小雪舞う」
成田敏 (青森県) 撮影地: 青森県



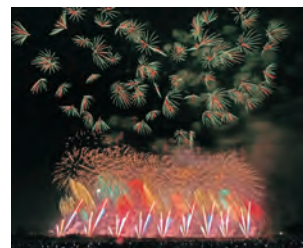
「祭龍昇天」
松本常義 (奈良県) 撮影地: 滋賀県



「泣き出した弟」
藤野光晴 (埼玉県) 撮影地: 埼玉県



「ひょうげ者」
下岡美恵 (広島県) 撮影地: 香川県



「大空に散りばめた花火」
中村靖彦 (愛知県) 撮影地: 新潟県



「赤ちゃん堂々たる土俵入」
足立憲一 (熊本県) 撮影地: 熊本県



「焦げ過ぎかな?」
黒澤 潔 (群馬県) 撮影地: 群馬県



「最高潮」
大井幸枝 (山口県) 撮影地: 愛知県



「竜神が行く」
高橋秀一 (山形県) 撮影地: 山形県



「奉納」
磯 秀樹 (和歌山県) 撮影地: 和歌山県



「どいてどいて」
小山公一郎 (東京都) 撮影地: 東京都



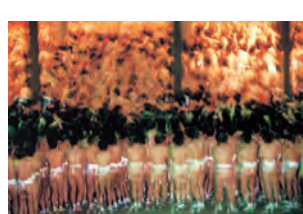
「人馬一体」
菅野豊行 (福島県) 撮影地: 福島県



「飛沫をあげて」
根本紀男 (神奈川県) 撮影地: 千葉県



「勇壮な少年騎手」
鈴木哲夫 (愛知県) 撮影地: 岐阜県



「宝木」
遠藤修一 (島根県) 撮影地: 岡山県



「夕暮の虫送り」
西山 敦 (新潟県) 撮影地: 新潟県

腕自慢部門

祭りの装束の輝き 入選

スマホ部門

臨場感と新しい可能性 **グランプリ**



「最後の夕涼み会」
荻原香理 (群馬県) 撮影地：群馬県 ギャラクシー

スマホで
本格パノラマ撮影 **クラブツーリズム賞**



「きつねの嫁入り」 関口浩史 (埼玉県)
撮影地：群馬県 富士通F-06E

入選



「お祭りだーいすき!!」
堀内美喜子 (山梨県) 撮影地：山梨県



「子泣き相撲」
上村真奈美 (金川県) 撮影地：香川県



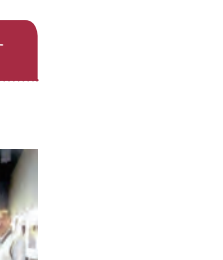
「始める直前、気合注入!!」
日里和樹 (神奈川県) 撮影地：神奈川県



「都会の稚児行列」
青柳匠彦 (東京都) 撮影地：東京都



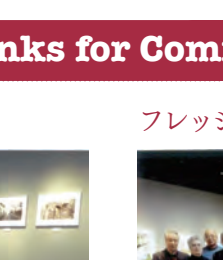
「肌で感じる」
松野祐花 (大阪府) 撮影地：大阪府



「山車と少女」
桑山久 (愛知県) 撮影地：愛知県



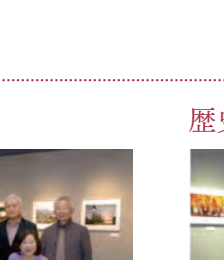
「甘い雲!!」
李彤 (東京都) 撮影地：富城県



「祭!!はじまるぞっ!!」
新垣亜希子 (沖縄県) 撮影地：千葉県



「カーク!!ウマイツ!!」
浅地千明 (熊本県) 撮影地：熊本県



「祖父の初盆」
有田千幸 (千葉県) iPhone 4S
撮影地：広島県

スマホ部門

臨場感と新しい可能性 **グランプリ**



「最後の夕涼み会」
荻原香理 (群馬県) 撮影地：群馬県 ギャラクシー

スマホで
本格パノラマ撮影 **クラブツーリズム賞**



「きつねの嫁入り」 関口浩史 (埼玉県)
撮影地：群馬県 富士通F-06E

入選



「お祭りだーいすき!!」
堀内美喜子 (山梨県) 撮影地：山梨県



「子泣き相撲」
上村真奈美 (金川県) 撮影地：香川県



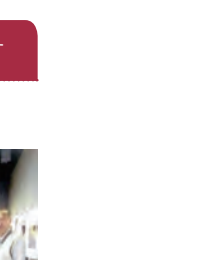
「始める直前、気合注入!!」
日里和樹 (神奈川県) 撮影地：神奈川県



「都会の稚児行列」
青柳匠彦 (東京都) 撮影地：東京都



「肌で感じる」
松野祐花 (大阪府) 撮影地：大阪府



「山車と少女」
桑山久 (愛知県) 撮影地：愛知県



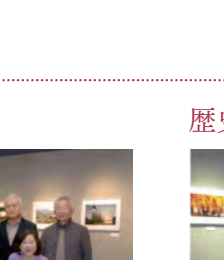
「甘い雲!!」
李彤 (東京都) 撮影地：富城県



「祭!!はじまるぞっ!!」
新垣亜希子 (沖縄県) 撮影地：千葉県



「カーク!!ウマイツ!!」
浅地千明 (熊本県) 撮影地：熊本県



「祖父の初盆」
有田千幸 (千葉県) iPhone 4S
撮影地：広島県

一眼カメラ顔負けの二枚 **特選**



「水天宮」
長谷川和代 (埼玉県)
撮影地：埼玉県 P-02D



「ファーストキス?!」
井上仁美 (広島県)
撮影地：広島県 iPhone 4S

若い世代の感性 **準特選**



「祖父の初盆」
有田千幸 (千葉県) iPhone 4S
撮影地：広島県



「フェイスベインティング」
有川貴大 (広島県) 撮影地：広島県
iPhone 4S

フォトギャラリーキタムラ新宿で楽しいひとときを

風景から動物まで、 多岐にわたる写真を楽しむ

新緑が香るこの季節。今年も夏がやってきました。
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿で、
今夏に開催される予定の注目の3つの写真展をピックアップ。

フォトギャラリーキタムラ東京・新宿
〒160-0022 東京都新宿区新宿1-2-6
☎03-3341-7577

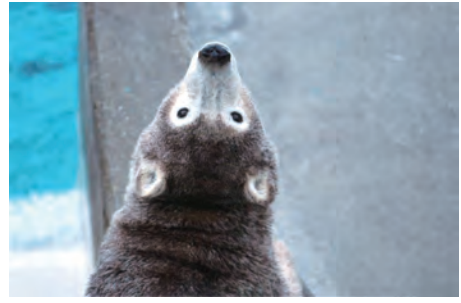
フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿の 今後の予定	
9/8	第5回 森祐二写真教室写真展
8/28	キヤノンフォトクラブ東京第7写真展
8/21	第6回 さくら倶楽部写真展
8/17	やまびこ写真サークル
7/31	第3回 ふれあいクラブ写真展
7/17	365日フォトコンテスト秋・冬 優秀作品展
7/10	高連志写真展 (ミヤコ)
7/3	キタムラフォトカルチャー倶楽部写真展
7/3	第14回 電業写真部写真展
7/3	東武フォトカルチャーTCS水曜会 合同展
6/26	第11回 フォトクラブ210写真展

「これが好き!!」。このタイトルのように、
クラブ員の写真はさまざまです。雨の日、
雪の日、真夏の太陽の下でも大好きな動物や、
夜明けの太陽、四季折々の花と、
一期一会の出会いを求めて何処にでも出
かけていくバイタリティーのある面々です。
写真を見て「これも好きだな!」と
思っていたらと思います。

今年新しく加わった人を含めて、現在の
の会員は16名。この組織は8年前、秦
先生に教えていただいたことを機に生まれ
ました。今回のメインイベントは第6回写
真展の開催です。今年も「光彩の詩」とい
うテーマを軸に風景、都市風景、花など
多岐に渡り展示いたします。忌憚のないご
意見を頂ければと思います。

キヤノンフォトクラブ東京第7写真展 フォトスケッチ5「これが好き!!」

2014年6月19日(木)~6月25日(水)



第6回 さくら倶楽部写真展 光彩の詩

2014年6月26日(木)~7月2日(水)



やまびこ写真サークル 自然を撮る ~それぞれの四季~

2014年7月3日(木)~7月9日(水)



Thanks for Coming 見る人の心を動かす

見た人だけの楽しみ



三菱商事写真同好会 2013年写真展
2014年2月13日(木)~2月19日(水)
今年もフォトギャラリーキタムラで写真展を開催させてい
だきました。今回はどんな作品が展示されたのか、それはご覧
になった方が知っています。みなさま、お楽しみいただ
けたでしょうか。

歴史が交錯した風景を



スペイン<アンダルシア>からカタルーニャへ>
2014年1月30日(木)~2月5日(水)
ヨーロッパの街角を撮る同好会のメンバーが、昨年の秋
にスペインのアンダルシアとバルセロナへ旅をしまし
た。トレド、コルドバ、セビリアなど、イスラム文明とキ
リスト文明が交錯した関市の足跡や風景を撮影しました。

フレッシュな視点で若返る



フォト3Sクラブ写真展
2014年1月23日(木)~1月29日(水)
門井ゆりか先生を講師に向かえ、第2回目の写真展を開
催しました。先生のフレッシュな視点に刺激され、会員の
写真に若さが見られるようになったと思います。作品展
品を楽しくご覧いただけたと思います。

おかげさまで7年目

とっておきがそろいました

旬情報発信所

掘り出しものどっさり
PCC 賛助企業・団体の
PCC 賛助企業・団体のお得ニュース

いつもありがとうございます
賛助企業・団体
のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて
写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2014年5月1日現在)

特別賛助企業

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

賛助企業

- 株式会社 DNPフォルシオ
- 株式会社 Tポイント・ジャパン
- 株式会社 浅沼商会
- 株式会社 アビバ
- 株式会社 アマナ
- 株式会社 アルファパーチェス
- 株式会社 インプレスジャパン
- 株式会社 岡村製作所
- 株式会社 学研パブリッシング『CAPA』
- 株式会社 ケンコー・トキナー
- 株式会社 サティスファクトリーインターナショナル
- 株式会社 シー・エム・エス『PHaT PHOTO』
- 株式会社 シングマ
- 株式会社 シャレー志賀
- 株式会社 新東通信
- 株式会社 スーパーホテル
- 株式会社 タムロン
- 株式会社 ニコンイメージングジャパン
- 株式会社 ニッポン放送
- 株式会社 日本カメラ社

- 株式会社 日本写真企画『フォトン』
- 株式会社 バッファロー
- 株式会社 ファースト
- 株式会社 ファミリーマート
- 株式会社 フェーチャー・デザイン・ラボ
- 株式会社 フランチャイズアドバンテージ
- 株式会社 フレームマン
- 株式会社 プレジデント社
- 株式会社 ホリプロ
- 株式会社 マイナビサポート
- 株式会社 旅行読売出版社
- Datacolor社
- オリンパスイメージング株式会社
- 加賀ハイテック株式会社
- キャノンマーケティングジャパン株式会社
- クラブツーリズム株式会社
- コクヨファニチャー株式会社
- 小松印刷株式会社
- スターツコーポレートサービス株式会社
- スリープログループ株式会社
- セコム株式会社
- 総合警備保障株式会社
- ソニーマーケティング株式会社

- 千葉テレビ放送株式会社
- トリー・ハン株式会社
- 日刊スポーツ新聞社
- 日経ナショナル ジオグラフィック社
- 日本テレネット株式会社
- ハクバ写真産業株式会社
- パナソニック コンシューマー
マーケティング株式会社VE社
- 富士フイルム イメージングシステムズ株式会社
- ベルボン株式会社
- マイクロソフト株式会社
- マンフロット株式会社
- リコーイメージング株式会社

賛助団体

- 秋山庄太郎写真美術館
- NPO法人 日本上流文化圏研究所
- 一般財団法人 休暇村協会
- 一般財団法人 ネイチャーズ
ベストフォトグラフィー・ジャパン
- 一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会

協力団体

- 公益財団法人 国際文化カレッジ
- 公益社団法人 日本広告写真家協会
- 公益社団法人 日本写真家協会
- 公益社団法人 日本写真協会
- 公益財団法人 日本野鳥の会
- 日本旅行写真家協会

全国の”すごい”作品たちに出会えます

第3回 写真グランプリ サミット2014 を見に東京に来ませんか？

全国のグランプリ作品が一堂に集結する写真展、「Gサミット」。今年、はじめて日本フォトコンテスト協会(JPO)が主催します。多くの写真ファンにすばらしい作品を見ていただきたいというPCCの意志を引き継ぎ、JPOがより盛大にすごい作品たちを集めます。



第17回総合写真展 内閣総理大臣賞
「アートペインター」石川義紀さん



豊北町観光フォトコンテスト 会長賞「夕景の夫婦岩」黒木丸生さん

「こんな写真展、見たことない」「ぜひ来年も実施してほしい」という声をいただきました。大事なのは、作品を見て「こんな写真を撮ってみたい」と思うことです。Gサミットには、そう思わせてくれる写真が集まります。その気持ちが湧き出れば、グランプリへの第一歩。ご来場いた

見て、学べて、出会える場に
全国のフォトコンテストのグランプリ(最高賞)作品だけを集めた写真展、Gサミット。選ばれた作品たちが一堂に会した写真展が、今年も東京・日比谷で開催されます。今年、はじめてJPO(日本フォトコンテスト協会)に移行してから初のGサミット。しかし、主催が変わったとしても、目指すところは同じです。「少しでも写真ファンにフォトコンテストを身近に感じてもらえれば」

「学び」や「感動」を受けられる会となるでしょう。過去にご来場した方からは「こんな写真展、見たことない」「ぜひ来年も実施してほしい」という声をいただきました。大事なのは、作品を見て「こんな写真を撮ってみたい」と思うことです。Gサミットには、そう思わせてくれる写真が集まります。その気持ちが湧き出れば、グランプリへの第一歩。ご来場いた



ぎふ観光フォトコンテスト2013 グランプリ
「岐阜の知恵と力と営み」水野実樹さん

Q JPOってなんですか？
A JPOとは、「日本フォトコンテスト協会」の略称。全国のフォトコンテストを応援し、新しいコンテストの設立を支援する団体です。一般の方にも身近に感じてもらえる写真展や、実際に応募するためのセミナーなどを開催し、全国のフォトコンテストが活性化するように取り組んでいます。今回のGサミット開催もその一環です。また、主催するみなさまには、審査員の紹介や、各コンテストをさまざまな媒体で紹介するなどの支援を予定しています。

写真を通じて文化貢献、社会貢献を行う「JPO」。彼らの今後の活動に注目してみたいかがでしょうか？



第13回 十和田市写真コンテスト 最優秀賞
「有明の刻」斎藤 茂さん

テレビやiPadで写真を整理&楽しめる

「おもいでばこ PD-100S/W-L」

写真愛好家の皆さま、撮った写真見返していますか？あなたの代わりに写真を整理して、テレビやスマホ、iPadなどのタブレットで楽しめるデジタルフォト・アルバム「おもいでばこ」が、そのお悩みを解決します。SDカードを挿してボタンを押すだけで、デジカメ写真をかんたん取り込み。年/月/日でカレンダーに自動整理され、あの日の写真もすぐ発見できます。パソコンいらずでテレビで使えるから、ご家族みんなで使えます。また、スマホ・タブレットならお気に入りのアルバム作りもらくらく。ユーザーの間では、「写真といっしょに思い出がよみがえりました」とクチコミ拡大中！



「おもいでばこ PD-100S/W-L」
オープンプライス(実勢価格38,000円前後)

株式会社 バッファロー
バッファローサポートセンター
☎ 0570-086-086
http://buffalo.jp/

毎日の写真、
見返せて
いますか？

根本将幸さん

夏に撮影を楽しむとおきネタ
「おもいでばこ」はお茶の間のテレビの大きな画面で、家族みんなで写真を楽しめるので、夏休みに帰省してきた家族と一緒に思い出話を交わらせるにはぴったりのアイテムです。この夏は写真を囲んで家族で盛り上がりましょう。

16mmから300mmまでカバーする 高倍率レンズ

「16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)」

現在、タムロンではAPS-Cサイズデジタル一眼レフカメラ用の高倍率ズームレンズとして18 - 270mmを発売しています。15倍ズーム、高画質、快適なオートフォーカス、手ブレ補正機構を搭載。さらに大幅なダウンサイズを実現した画期的なレンズとして、世界で高い評価を頂いています。そして今回、さらに広角に、さらに望遠というみなさまからのご要望に応え、まったく新しい設計を採用し、これまでにない広角端16mmから望遠端300mmまでの幅広い焦点距離をカバーする高倍率ズームレンズ16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)を発売しました。



16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO (Model B016)
希望小売価格 87,000円(税抜)

タムロンレンズ お客様相談窓口 ナビダイヤル
☎ 0570-03-7070
http://www.tamron.co.jp/

6月は東京・日比谷で全国のグランプリ作品を見ませんか

第3回 写真グランプリ サミット2014 写真展

開催日:6月7日(土)~27日(金) 9:00~17:00
(日曜休館、最終日は15:00まで)
開催場所:日比谷公園(東京)「みどりの1プラザ」
入場料:無料

詳しくは 日本フォトコンテスト協会 検索



- 東京メトロ丸ノ内線・千代田線・日比谷線「霞ヶ関駅」下車 B2・C1 出口徒歩3分
- 都営地下鉄三田線「内幸町駅」下車徒歩5分
- JR山手線「有楽町駅」下車徒歩15分

「SCOOP(スクープ)レンズ」でスマホでの撮影をもっと楽しもう!

AGOR COLLECTION
スマートフォン対応コンバージョンレンズシリーズ
SCOOP LENS SYSTEM マグネットTYPE

マグネットでワンタッチ・カンタン装着!
【フィッシュアイ&マクロレンズ】
そのまま使うとフィッシュアイレンズ、前部をはずすとマクロレンズとして使えます。
フィッシュアイレンズを使えば肉眼では確認できない180度の視野での撮影が可能です。マクロレンズは被写体から約1.5cmまで接近できるため、小物や植物、昆虫などの撮影で威力を発揮します。
【マイクロスコوپレンズ】
マイクロスコープレンズをスマートフォンに装着すれば、ミクロの世界を撮影できます。生物観察やお肌・頭皮、毛穴の状態チェックに最適です。



株式会社AGOR
http://agorcollection.jp/contact/

湿気対策でカビから守る
ドライ・キャビ H-110D-MII

ジメジメした梅雨の季節です。カビや錆から大切な撮影機材や写真用品を守るトリー・ハンのベストセラーモデル「ドライ・キャビ H-110D-MII」。特長と便利な機能をご紹介します。

1. LEDデジタルで庫内と庫外の湿度を表示します。電源直結式なので電池も不要です
2. 光触媒を棚板シートに含浸塗布しています。丈夫で広い棚板は、ソフトなクッションシート付です
3. 超ECO設計でコンパクトな高性能ドライユニット
4. トップコンセント付で、携帯電話やバッテリーの充電もできます

トリー・ハン株式会社 営業部
03-3833-0614
http://www.dry-cabi.co.jp



ビデオ撮影に必要な滑らかな動作を実現
ビデオ用三脚「EX-447VIDEO」

「EX-447VIDEO」はオイルフリーード機構を採用し手頃な価格で、動画撮影に欠かせない滑らかな動作を実現しました。同軸配置で操作しやすいストッパーやワンタッチで取り付け可能な小型クイックシュー機構装備など搭載、小さなボディに必要な機能がしっかりと詰まっています。また、雲台のみ「FHD-43M」も発売中。お手持ちの三脚の雲台を取り替えて、ビデオ用三脚に簡単に切り替えることができます。

ビデオ用三脚「EX-447VIDEO」
希望小売価格13,300円(税抜)
ベルボン株式会社 国内営業部
03-5327-6133
http://www.velbon.com/jp/index.html
元木 曉人さん



アクティブなイベントが増えてくる夏、動画撮影にもチャレンジしてみませんか?



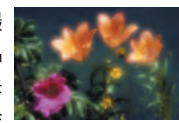
作品展を同時開催
「三春花譜／北国朱夏」
「心のふるさと奥会津・只見線」

秋山庄太郎が各地で撮影した春・夏の花作品展「三春花譜／北国朱夏」(4/11～6/29)、奥会津写真家集団写真景観による鉄道写真展「心のふるさと奥会津・只見線」(5/30～6/29)を同時開催。作品を見ていると、ふらりと旅に出かけたくなるかもしれません。

期間:6月29日(日)まで金・土・日曜日開催
会場:秋山庄太郎写真芸術館
入場料:入館料500円(小中学生は300円)

秋山庄太郎写真芸術館
03-3405-8578
http://akiyama-shotaro.com/

夏に撮影を楽しむとおきネタ
秋山庄太郎が夏の花撮影地として好んだのは、北海道や北陸地方。撮影会指導で毎年訪れていた湯沢高原「アルプの里」(新潟県)では、今年も撮影会(6/22)とフォトコンテストを開催します。ぜひご参加を!(詳細は当館HP参照)



富士フィルム初の防塵防滴カメラとレンズ
FUJIFILM X-T1 B / XF18-135mm F3.5-5.6 R OIS WR

世界最短の表示ラグ0.005秒、デジタルカメラ最大の0.77倍ファインダー倍率、4つの撮影表示モードを搭載したEVF、世界最速AFをはじめとするXシリーズ最速の高速性能を持つ防塵防滴構造のFUJIFILM X-T1。今回、待望の富士フィルム初の防塵防滴レンズXF18-135mm F3.5-5.6 R OIS WRも近日発売となり、システム全体でタフな環境での撮影をサポートします。



富士フィルム
FinePixサポートセンター
050-3786-1060
http://fujifilm.jp/personal/digitalcamera/x/

夏に撮影を楽しむとおきネタ
カメラを使っていてAEブラケットングはご存知の方が多いと思いますが、デジタルカメラならではのブラケット機能をご存知ですか。富士フィルムのXシリーズカメラではISOや諧調もブラケットング出来る機種があります。中でもお勧めはフィルムシミュレーションブラケットング。1回のシャッターで3種類分のフィルムの色で記録出来ます。例えば鮮やかなベルビア、ノーマルなプロビア、そしてモノクロ等。この夏もたくさんの撮影を楽しんで下さいね。



防塵・防滴カメラとレンズで、厳しい環境でも撮影しても安心

後閑康樹さん

バッグをおろさずに撮影ができる
GW-ADVANCE PEAK25

登山やハイキングなどに最適なカメラバックパックです。日本人の体形に合わせたハーネス形状、パラシュート生地と同じ構造の軽量かつ強靭なナイロン生地と、S字曲線で背中にフィットする金属フレーム内蔵で、超軽量設計ながら身体への装着性能を高めています。バックを下ろさずに機材を取り出せる左右両サイドアクセスや、三脚固定機能、レインカバー付属など、カメラバッグとしての機能も高水準。手袋でも操作が楽な開閉パーツ、トレッキングポール取付け可能など細かい機能とあわせて、これまでにない本格派のカメラバックパックです。2014年4月3日発売



ハクバ写真産業株式会社 受注センター
0568-85-0898
http://www.hakubaphoto.co.jp

夏に撮影を楽しむとおきネタ

夏の撮影は汗との闘いでもありますね。GW-ADVANCE PEAK25には「くびの負担がZEROフック」が付いているので、カメラをさげてもストラップが直接首に触れず、不快な思いをせずに済みます。

最高性能を徹底的に追及
SIGMA 50mm F1.4 DG HSM

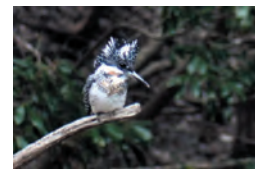
美しいボケ表現、歪みや周辺光量に最大限に配慮、妥協を一切せずに製品化した最高画質の大口径標準レンズです。解像力は超高画素時代にふさわしいレベルに仕上げ、ピントの合う位置はあくまで高解像に、前ボケ・後ボケは柔らかなボケ味に。Artラインで打ち出した「最高性能」を徹底的に追求した自信作です。



株式会社 シグマ カスタマーサポート部
0120-9977-88
http://www.sigma-photo.co.jp/support

野鳥撮影に最適
「南アルプス邑野鳥公園」

南アルプス邑野鳥公園は、年間100種類以上の野鳥が観察できる自然公園です。ヤマセミが飛来することでも知られ、園内の池に飛び込んで魚を捕まえる様子が観察されています。また、オオルリやキビタキをはじめとした夏鳥や、絶滅危惧種のクマタカなどの人気の高い野鳥も観察でき、野鳥ファンに長く支持されている施設です。隣にある旧早川北中学校を再活用した「校舎の温泉宿」ヘルシー美里に宿泊すれば早朝観察も容易にでき、野鳥公園の入園料割引のサービスも受けられます。



ヤマセミ

休業日:火曜(※祝日・7/20～8/31・年末年始は営業)
住所:〒409-2711
山梨県南巨摩郡早川町黒桂745
入場料:大人400円 小中学生200円

南アルプス邑野鳥公園
0556-48-2288
http://www.hayakawa-eco.com

軽量でもプロ仕様
befree アルミニウム三脚ポール雲台キット

befreeは、プロ仕様の性能をコンパクトにまとめ、携帯性に優れた三脚です。携帯性と収納性に優れている1.4kgの軽量モデルながら、最大4kgの耐荷重にも対応できるため、望遠レンズでの撮影にも対応できます。脚の折り畳み機構と開脚角度セクターにより、行楽地でのセットアップもスピーディーにできるbefree。スタイリッシュな専用バッグも付属していますので、キャンプや山登りなど、夏のお出かけのお供におすすめのモデルです。



多くの機能をコンパクトに搭載。持ち運びにぴったり

マンフロット株式会社
カスタマーサービス
03-5404-6871
http://www.manfrotto.jp/

MKBFR4A4-BH 23,600円(税抜)

写真の“トリコ”になります 今をもっと楽しく 飽きのこない毎日に

「フォトカルチャー倶楽部（PCC）」では「みんなで新しい写真体験を！」をキャッチフレーズに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。会員の種類は、会員特典のすべてを受けられる「プレミアム会員」と、入会しやすくお得な通常の「会員」があり、ご自身のスタ

イルに合わせてお選びいただけます。今をもっと楽しめるフォトカルチャー倶楽部で飽きのこない毎日を。写真好きなら誰でも入会資格ありです。詳しくはP47をご覧ください。

写真で、
人の絆を深めて、
すべての生き物と
共生しよう



会員の皆さまからいただいた会費はPCCの活動を通して、上記のような目的で大切に使われています

つながる、ひろがる

1 「G」グランプリ「サミット」後援でフォトコンテストを活性化
全国のフォトコンテストのグランプリ作品を堂に展示。また第1回目の開催では、展示作品を収録した「フォトコンテスト 必勝の極意」を発刊。作品を見てもらえる場を提供しました

2 「写真年賀状コンテスト」で日本の伝統文化を継承
なかりつある年始の「挨拶年賀状」。日本のよき習慣を楽しんでつづけてほしいという思いで写真年賀状コンテストをはじめました。応募作品1枚につき10円を東日本大震災被災地に義援金として寄付しています

3 「美しい日本の風景四季を撮る」発刊
「美しい日本の風景1000」富士山を撮る」に続く「フォトカルチャー倶楽部」の「美しい日本の風景写真集」第3弾。四季折々の日本の美しさを再発見することも写真で広く長く伝えていきたいと考えています

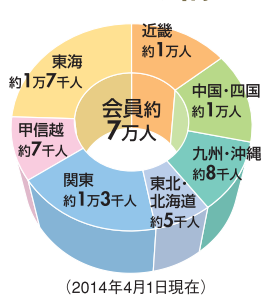
4 各地で開催するフォトコンテストや写真展に協力
「3.65日フォトコンテスト」「日本の祭り写真コンテスト」の主催、「秋山庄太郎花写真コンテスト」の後援、読売新聞社主催「よみうり風景写真コンテスト」、プレジデント社主催「環境フォトコンテスト」などを応援



仲間、楽しさに出会える

1 会員サークルをつくる、参加する
会員が5人集まればサークルを立ち上げられます。また既存のサークルに参加することもできます。同じ趣味を持つ仲間と写真の楽しさを分かちあえます

日本全国に広がるPCCの輪



現在入会しているPCC会員の地域別割合。お近くにPCC会員が住んでいるかもしれません

2 会員限定公募展「なま展」で作品を披露
ご自慢の作品を持ち寄って、初めての写真展。撮るだけでなく見せる感動を体験。写真仲間との輪が広がります



カメラを写るを学べる

1 著名写真家によるプライベート講評（3枚セット7千円）
丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦達夫先生、田邊和宜先生、山本学先生などの写真家がわかりやすく講評します
*応募用紙はHPからダウンロード、又はお電話でご請求ください



2 写真教室・撮影会をご紹介
写真の腕前がみるみる上達します（P29～31）

会員特典

PCC会員は年会費 **1500円**

特典
1

情報誌『フォトライフ四季』プレゼント
作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします



特典
2

プリント商品・フィルム商品の10%割引
PCC会員証のご提示でカメラのキタムラなど協力店でのプリント商品が店頭価格より10%割引になります
*協力店はHPでご確認ください
*他の割引との併用は不可
*店頭でお支払いされる場合のみ適用
*フィルムの割引はカメラのキタムラのみ適用



特典
3

賛助会員の特典利用
ご自宅写真館「スタジオマリオ」のお写真代10%OFF
（店頭でお支払いされる場合のみ適用。他の割引との併用は不可）



特典
4

撮影情報誌『フォトコンライフ』プレゼント
双葉社刊 本体1340円十税の季刊誌を年間4冊ご自宅にお届けします



※入会時期により、お届けする号が変わります

プレミアム会員になると特典1～3に加えて特典4も!!
4冊5,700円が
4,000円で手に入って断然お得



フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先
特定非営利活動法人
フォトカルチャー倶楽部 事務局
〒160-0004
東京都新宿区四谷4-28-20-205
☎03-3356-3552
受付時間 10:00～18:00(土日祝は除く)
http://npopcc.jp
blog http://blog.canpan.info/npopcc/
フォトカルチャー倶楽部 検索



郵便局振込で必要書類をご請求ください
郵送でお届けする案内状に会員証がついています。はがきでお使いください

24時間コンビニ振込で
☑ウェブでお手続きが可能です
☑必要書類をご請求ください
☑手数料不要

クレジットカード払いで
☑ウェブでお手続きが可能です
☑必要書類をご請求ください
☑手数料不要
*毎年の更新手続き不要

口座自動振替払いで
☑必要書類をご請求ください
☑手数料不要
*毎年の更新手続き不要

カメラのキタムラ店頭で
☑必要書類をご請求ください
☑手数料不要
*毎年の更新手続き不要



軽やかにフルサイズ。

フルサイズは、想像力に限界なんてつくりません。写真への想いが強いほど撮影者のイメージに伝えてくれる。フルサイズとして世界最軽量[※]を実現したEOS 6D。自社開発による高感度フルサイズは、常用ISO感度25600と高画質の両立を実現。さらに無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵した。そして、EOS 6Dの機動力を存分に発揮させる、軽量・小型キットレンズEF24-70mm F4L IS USMとのコンビネーションで、撮影フィールドは大きく広がるはずだ。写真表現の新しい可能性が、あなたを待っている。さあ、軽やかにはじめよう。

世界最軽量[※]の新世代フルサイズ。

◎世界最軽量[※]の約680g(本体のみ)を達成 ◎35mmフルサイズ約2020万画素・新開発CMOSセンサー ◎EOS初の無線LAN機能(Wi-Fi対応)&GPS機能を内蔵 ◎常用ISO感度100~25600(拡張ISO感度H1:51200 H2:102400) ◎高速画像処理プロセッサ、映像エンジンDIGIC 5+ ◎低輝度検出能力、限界-3EVを実現した新開発11点AF [スマートフォン専用アプリEOS Remoteで、無線でのライブビュー撮影や画像閲覧、転送が可能]

○EOS 6D(WG)・ボディ ○EOS 6D(WG)・EF24-70L IS USM レンズキット ○EOS 6D(WG)・EF24-105L IS USM レンズキット

(WG)=無線LAN機能、GPS機能内蔵モデル

※35mmフルサイズ相当の撮像素子を搭載したレンズ交換式デジタル一眼レフカメラのボディにおいて、2012年9月13日現在。

NEW EOS 6D
canon.jp/6d

反省させたら日本一 PCC多事多忙録



4月25日 PCC野田がNHKに出演!
野田がNHKの番組に出演し、スマホの撮影の仕方をレクチャーしました。生放送中にも関わらず、番組の中で爆笑してしまい、時間を少し押してしまったことを反省していました



3月19日 第12回日本風景写真協会展
左が写真家萩原史郎さん、右が写真家萩原俊哉さん、中央はPCC高橋。今回はこのお二人が新たに加わり、これまでとひと味違う写真を見せてくれました



3月19日 清水哲朗・個展「BURGED」
右が写真家清水哲朗さん、左はPCC高橋。清水さんが初めて訪れたときは、今よりも原始的だったモンゴル。当時は携帯電話もありませんでした。その進化の様子をとらえた写真展でした



2月3日 日経ナショナル ジオグラフィック写真賞2013表彰式
左から 鹿児島市東京事務所所長・新西俊彦さん、同主幹・森崎浩文さん、PCC理事長・松尾、写真家芳賀日向さん。

【フォトライフ四季】

表紙写真の撮り方・選び方はこんな具合に

「フォトライフ四季」では、皆さんからの写真を募集しています。今回は表紙写真の撮り方・選び方を分析。撮るときに意識するポイントをおさえて、あなたも「フォトライフ四季」の表紙を飾りませんか？



キーワードは「おやおやなんだ!?!」

- 1 ヨコではなくタテ
まず、重要なのは「タテ位置」であること。
ヨコ位置で撮った自信作をタテ用にトリミングすると、作画意思とは異なった仕上がりになります。撮るときに、タテで表現する構図を考慮するのがコツ
- 2 タイトル・文字が入ることを意識
左上には「フォトライフ四季」というタイトルが入るので、主役の被写体が被らないようスペースが必要。また、タイトルの文字色は白なので、背景が白に近いと文字が見えなくなります
- 3 季節性を感じる写真
「フォトライフ四季」は季刊誌なので、季節を大切にしています。さらには、夏号の表紙を選定するのは春になる前、お送りいただくときには、季節を前倒して写真を募集しています。日頃から撮りためて、次の年の表紙をねらいませんか

応募したい!! と思った人は!!

皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員と皆さんでつくる「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合: 写真サイズ: はがきサイズ、2Lサイズ
写真の裏に必要事項[※]を貼付、ご郵送ください。
データの場合: 写真サイズ: 2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)
メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項[※]を記入、送信してください。

※必要事項

①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P1、P6、P7、P22)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

90号(9月発行)掲載分は、6月20日(金)まで(テーマ: 秋)
91号(12月発行)掲載分は、9月20日(土)まで(テーマ: 冬)

送先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
☎03-3356-3552 Eメール satsuei@nppopcc.jp
※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

【募集のおさらい】

表紙、P1、P6、P7 P1

【ここにも募集があります】

竹内敏信先生 サイン入り書籍 P2
ベルボン 三脚プレゼント P11
なま展 P26
365日フォトコンテスト P24
募集要項は各ページをご覧ください

日常写飯

これをやりたい、あれをしたい

Gサミット写真展を担当して3年目。毎回、全国各地の300以上のフォトコンテストに声をかけ、そのグランプリ作品をご出品いただくようお願いしてきました。最初は新しいフォトコンテストの勧誘かと怪しまれたりしましたが、回を重ねるに連れてその目的へのご理解が深まり、募集早々にいち早く写真を送っていただくことや、「待っていました」と言っていたるようにもなりました。

グランプリ作品だけが集まるその光景は、それはそれは壮観です。中には一人で複数のコンテストでグランプリを受賞されているケースもあり、今年は4作品を送っていただいた方もいました。撮影技術以外に、何か特別な感性も必要だなと思わずにいられません。遠方の方もおられますが、140のグランプリ作品を見ることのできる年1回のチャンスをお見逃しなく。

PCC事務局 若林春樹

雪の次は紅葉。 人気の水谷直伝講座、第2弾! 「志賀高原の秋景色・瞬撮のコツ」

移りゆく光や風を逃さず「瞬撮」。
スポーツ写真の大家が風景のダイナミックな撮り方を直接指導します
日程: 10/14-15(1泊2日 現地集合・現地解散)
場所: 長野県志賀高原
料金: 29,000円(税込 1泊2食付)
定員: 20名(最少催行8名)
講師: 水谷直人
宿舎: シャレー志賀

問合せ・申込は
シャレー志賀
0269-34-2235
HP <http://www.shigakogen.jp/chalet/>





Photo:ハービー・山口

瞳の奥にある希望を撮りたい。
だから、このキレ味とボケ味が
必須なんです。

写真家 ハービー・山口

FUJIFILMの色 FUJIFILMの写真

FUJIFILMの作る
キレ味、ボケ味の優れたレンズ。

優しい目のまっげに
ドンピシャでピントがきて、
背景はスッとボケていく。

非常にいい色。

この柔らかい色のつながり、
さすがだね。

とにかく色がきれい。

写真家 ハービー・山口



X-T1